

卷首语

在这个沧桑变革的年代，你是否还有闲情逸致翻看唐诗宋词？在抑扬顿挫之余，你那飞扬的思绪是否也心驰神往于古今中外？在钢筋水泥的环境之中，偶尔仰观星空，震撼于星辰如粟，月华如练，是否存有对生命的探寻？在觥筹交错的推换中，每思及曲罢宵分，盛筵易散，是否都只是哪般都不在意的妄作潇洒而已？在浮华虚荣的攀比后，偶尔静修其身，顿悟于白云苍狗，世易时移，是否平生未展眉无非只是太执迷？

“行人莫听宫前水，流尽年光是此声。”不经意间，北辰文学社在学校领导的关怀支持下，在各位教师的悉心指导下，在文学社员的精心维持下，在莘莘学子的用心呵护下已走过了十二年。十二年，北辰文学社历经风雨，终于成为备受老师及学生们欢迎的精致期刊。

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”，北辰是指明方向之星。“常居其所，迷惑不知东西者，须是北辰以别心、伐所在，故加亦。”，这就是《北辰》给我们的信念。因为《北辰》，我们始终坚持，不言放弃。因为我们，《北辰》激流

勇进，勇往直前。

本期《北辰》特别推出“张丽莉系列诗歌”版块、“三下乡”版块。“美丽学姐，大爱无疆”系列活动中师生共同为张丽莉祈福，写下了一篇篇动人诗作。文学院“三下乡”服务团队前往大庆市大同区大同镇民法小学为留守儿童举行支教、送教活动，关爱留守儿童，展现当代大学生立足实际、甘于奉献的良好风貌和实践精神。

对文字的热爱让我们彼此靠近，彼此温暖，彼此感动。爱在庆师，情系北辰，如果你也有一份文学梦，如果你也有一颗细腻心，就让我们一起拿起手中的笔，书写希望，就在此刻，就在今朝！

生活，在哪里都一样，不一样的是，你如何生活。规划好自己的时间，你自己的生活，明白生活的意义与目的。不管春夏秋冬，北辰在你的身边；不论走到哪里，北辰永远是你头顶永恒不变的启明。

主编：马志超

目 录

1 卷首语

滴水映日

- 4 春 / 刘为
5 此岸幸福，终生相伴 / 王晓宇
6 芳华刹那遗世香 / 陈桐曦
8 回首，看到一抹浅笑 / 王瑛
10 那些年，我们一起放肆的青春 / 王若楠
11 浓茶·幽思 / 闫丞泽
13 我看到卫子夫 / 褚晓庆
15 雪落家园 / 周凯峰
17 一抹红色六年梦 / 闫微
18 雨后 / 王文儒

莉久弥新

- 19 为张丽莉同学作 / 邓福舜
20 美丽的茉莉花 / 李枫
21 致我的学生——张丽莉 / 赵丽
23 丽莉，那个修鞋的大爷要去看你 / 张永祥
25 丽莉姐，请允许我叫您一声姐姐 / 高鑫
26 大爱无疆 / 马世民
26 翻开岁月的画卷 / 田野
27 当岁月的风拂过你的面颊 / 丛梦莹
28 给你我温暖的感动 / 李林鑫
28 茉莉·馨逸 / 张乐
29 与你携手，与爱相依 / 田洪莲
30 巾幗 / 吴文洁

花落留痕

- 31 你从鸟声中醒来 / 羊令野（张岩荐）
33 千年梳妆 / 豆春明（韩宇荐）
36 许仕林的独白 / 张晓风（张昌梅荐）

晨曦凝露

- 40 诗歌四首 / 牛彩霞
40 流浪够了，就回去吧 / 董果

- 41 诗四首 / 王春天
 43 情暖春长，感恩常在 / 廖少华
 44 整片的寂静 / 樊静
 44 雪梅 / 胡浅浅
 45 沙石上的鹰 / 李雪
 45 痴为精神，醉为谁生 / 杨春梅
 46 断了的弦 / 张露

◎ 灿若晨星

- 47 生命因支教而精彩 / 李胜男
 49 情动留守儿童，支教与爱同行 / 刘璨
 51 洗礼心灵，传播支教 / 王学明
 53 与爱同行 / 王培璇
 55 支教之旅，心灵濯洗 / 翟阳

◎ 社长专栏

- 57 I don't want say goodbye / 田野
 58 梧桐，不是伤树 / 田野

◎ 主编专栏

- 60 夏模样 / 马志超
 61 十月曝书 / 张乐

◎ 教师风采

- 63 童年记忆 / 高政锐
 64 兰州，兰州 / 张大海
 66 诗歌两首 / 李重华

◎ 读来读往

- 67 簪菊做筵 / 韩天娇
 68 世上安得双全法 / 郝强
 69 诗词作盏 / 景岩
 71 往事如烟 / 林涛涛
 72 读《亲爱的安德烈》 / 孙映
 73 月满霜夜 / 张熙旋

顾 问：邓福舜
 何长仁
 赵 丽
 李 枫
 张希玲
 张宇宁
 任金凤
 楚丽丽
 张大海

主 编：马志超
 副 主 编：张 乐
 编 辑：郝 强

林涛涛
 张熙旋
 景 岩
 胡浅浅
 孙 映
 张 慧
 苏晓明
 敖欣欣
 安星玉
 商秋杰

美 编：张 乐
 地 址：大庆市范学院
 文学院119室

联系电话：15606582416

通讯地址：大庆师范学院274#

邮 编：163712

E-mail: beichenbianjibu@163.com

发刊时间：2013年6月

文学院 2010级汉语言一班 刘 为

我印象中春天是可爱的，完全不甜腻，也不是冬季那种过于清冷的美，她有自己的味道，仿若浅绿色的薄荷那样清新。

空气中还有微微的春寒，阳光也没有那么温暖，不似刚出炉的小松饼一般散发着甜蜜的味道，却也不似冬季凌冽的风，生硬的生命力，仿佛席卷一切。春天的风有柔和的触感，却也有着北方独有的清冽，如同山涧的野泉，生在自然，爽利得很。即使春天，冬天的雪还没有完全融化，堆在一起，再不是绵软的一团团，铺满整个街道，踩上去咯吱作响，或是覆满天地，鲜活变安宁。它们经过升华，成为坚固的一堆堆，不是细密的毫无缝隙，倒晶莹的如同镂空雕花的银色圆球，经过阳光照耀，化为雪水，渗到树木根部。这就是自然，纵然消亡也不让人伤感，他总会以另一种形态继续存在，那雪水滋养的枝条有了涩涩的绿色，那绿色由枝条内部透出来和原本的褐色融为一体，透着简单却又勃发的生命力，枝条的清爽自然忍不住让人多看上几眼。

最惊喜的是，春天的颜色，没有天地纯白的素净，不是鲜妍亮丽的浓烈。她有的是那种轻轻浅浅的清朗动人的颜色，让我觉出春天的好。天空晴朗时，天色淡的仿佛是极轻薄的蓝色纱巾，可以想象围在脖子上的触感。仿若没有重量，轻飘飘的，又有凉意。刚一围上，脖子的肌肤会有轻微的刺激，清凉的舒服。有云的时候，天色会变得深些，一团团白色云朵，在天上有各种形状，有些时候是鹿的样子，有些时候又变成了各种抽象的样子，反正可以自

由想象，是很有意思的。我始终无法用很好的比喻来描述云朵，什么棉花般的比喻太没特色了，毫不贴切。云朵的飘逸是无法描述的，特别是缓缓流动的美感是静态景物无法比拟的，她们在变化每一时段都有不可复现的独特。

家乡的春天积雪融化，泥泞难以行走，那份略显狼狈的过渡没有笔下的春美好，她是不够美好的有着小小缺点的孩子。我生活在北方的一个偏僻小城里，那里信息闭塞，那里四季不分明大多时都是冬季，那里经济不发达不会让我实现太多浪漫的理想。我却爱那里的每一处，爱着她因为闭塞而单纯，那里的人都很友善热情，有东北人独有的豪爽。因她冬季过长而单调，却让那份迟迟不来的春意显得格外珍贵，因她不发达所以努力发展着。走过千山万水，看过好多美景，却抵不过春天我抬头望向那份蔚蓝天空的美丽。生活不是童话，闪着诱人的光芒，散发着甜甜的味道，他是现实也是匆忙的，我离开家乡去往更加繁华便利的城市实现愿望。这里也有春天，这里干净庞大也会让我更加成熟，可是那些如同春天一样青涩的青春，如同包容一切的家乡，她们看着我哭看着我笑包容着幼稚的我。现实可能没那么美好，我也可能也没自己想的那么努力，或许梦醒后，我只能选择回到故乡过平凡的日子，选择把梦想深埋心底。或许有一天我也忘记曾经我那么相信着世间的美好，会为了一片云而心动，会忘记曾经写过的仅仅是记录心情的简单文字，可是只要心中有那份对于美好的向往，我想，我是不会忘记那个春天的。

此岸幸福 终生相伴

文学院 2010 级汉语言文学一班 王晓宇

又是一年的雪花飘扬，又是一个轮回的沧桑，我似乎仍然是那个站在此岸观望的姑娘，眺望彼岸，以为那是充满幸福的地方。

多想我的人生充满诗意，就像一首华丽的乐章，可以高潮迭起，也可以娓娓道来。尽管生命是一场来而无往的约定，我也总是希望这期间故事细腻，不虚此行。可是现在的生活似乎总是呈现出琐碎的不堪与前途的渺茫，仿佛幸福永远都是遥远的事。直到我最近看见一个关于换算幸福的故事：在一所盲人学校中要评选出一个最幸运的人，这个人最终是一个十六岁的男孩儿。比起其他的盲人伙伴，他并没有什么特别之处，只是他自己说的话给人很深刻的启示。他十三岁时因为一场大病而失去光明，这对于一个花季少年来说无疑是一件天塌地陷般的痛苦、恐惧以及绝望，可这个孩子却说，他已经用这双眼观察了这个世界十三年，比起其他的一生活下来就失去光明的伙伴，要幸运的多了。他还说欲望是幸福的分母，而所得到的是分子，如果欲望少，即使分子再小，那么所获得的幸福也会是相对的最大值。多么简单的话语，多么真实的情感，这又是怎样的宽广的胸怀呢？欲望充斥着人生，幸福又从何谈起呢。这花花世界，如果放弃这声色犬马的欲望，从容恬淡的面对得与失，不以物喜，不以己悲，超然于物外，幸福将会自在心间。

幸福有可能是一种坚守，这种坚守战胜人生，超越生死，感动生命。这让我想起泰坦尼克号的男女主人公那感天动地的爱情；让我想起为学生生命安全用肉身与车轮搏斗的最美女教师张丽莉；让我想起二十六年来身体力行保卫滇池的张正祥……他们的人生因为有了坚守，有了信念而永远散发着耀眼的光芒，他们的人生也因为为别人创造着幸福而被无限的延长。

印度著名诗人泰戈尔在一首名为《错觉》的诗中这样写道，河的此岸暗自叹息，“我相信一切欢乐都在对岸”。河的彼岸一声长叹：“唉，也许，幸福尽在彼岸”。我们总是在这样的错觉与寻觅中把幸福错过了。其实，幸福就在此岸，你若发现，风景会在这边独好，时光会在此时温柔；不要因一时的不堪迷茫就认为人生痛苦而漫长，人生匆匆得失与荣辱都值得我们仔细珍藏品味，终生相伴的是那份执著与坚守。



芳华刹那遗世香

文学院 2011级对外一班 陈桐曦



休叹女儿皆愁怨，千古一帝笑红颜。看寒梅独俊，太行万丈，任它霜雪满天。风钿金钗还，盘龙青丝敛。俯瞰庙堂，天不怜我，我笑御廷不堪。

莫说浮萍落惨戚，一世易安转流年。念隐菊高洁，清荷傲岸，独赏牡丹富贵。翠华葱指白，妙龄孤随月。飘零江湖，天莫念我，我宁孤芳自怜。

——题记

在中国，从古至今流传着这样一句话“自古红颜多薄命”。只一句话便唤起了绵延千载的愁绪——人们从心底生出一抹怜惜，哀叹一声身为女儿的种种不易。亦有人写下《女儿当自强》勉励自己、鼓励他人。然而，我想说，女儿本自强。

(一) 深宫玫瑰演绎霞帔飞扬，柔弱肩臂扛起天下兴亡

有人说“雷霆其武，日月其文”是对武则天女皇最确切的诠释，但我以为你之所以能睥睨天下，其实是因为那源自心底的——自强之势。年少的你曾问过“何以龙上而凤下？”从那时起，你便坚定了信念，你相信自己可以扭转乾坤，自此便在这条路上经历种种磨难……

尔虞我诈葬送着你的青春，三从四德禁锢着你的脚步，虚情假意挑战着你的极限……可这一切的一切，都被催化成了成功的奠基。终于，你意气风发，登基为帝；终于，你御笔一挥，点露盛唐。

本以为你登上了宝座之后，便可得三分清闲，可现实不许。高处不胜寒，在那冰冷的

朝堂上，尽是阿谀奉承，虚情假意。偏偏又无人可与你分享寂寞，此时你只能一个人继续向前，你的才情大大超出了时代所允许的范围，你将勇敢发挥到淋漓尽致，你创造贞观之遗志，启开元之盛世。

这一世，你曾寂寞，曾成功，曾迷惘，也曾失败，但你从未低头，一次又一次的历练，让你变得更加坚强，更加坚韧挺拔。也许是环境使然，但更是你的不屈，你的坚强。你抵挡住所有的艰险，用无畏书写着君临天下。你告诉世人，什么叫“巾帼不让须眉”，什么才是女子应有的本来面目——我们，本自强。

（二）九天仙女落凡间，绣口锦心吐芳华。

许多人说，易安你的一生是一场华丽的悲剧，虽然少年时随心所欲，但后半生却太过凄苦，于是，他们认定你的人生是一个放大的“愁”字。可我并不这样想，你的确遭遇不幸，而在这命运如此的捉弄下，你如出水芙蓉般骄傲的伫立在红尘之中，用你特有的坚强，书写你的奇迹。

你没有被命运击倒，面对支离破碎的山河，面对颓废破败的王朝，你高声吟咏“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”这是怎样的豪迈与气魄！我想即便是铁骨铮铮的硬汉也不过如此吧，更何况，你只是一叶浮萍……

你凭着自己的真性情在词坛搏得不败之地。试问，这仅仅是一个女子的哀怨歌咏吗？这曾是东坡“大江东去”的豪迈，这曾是稼轩“醉里挑灯看剑”的激情。若是心中的坚定稍有迟疑，又岂能吐出那些流芳百世的婉约？内心的刚烈在柔和中迸发，便成就了乱世中——刚柔并济的你。

我想，你虽韶华不再，但你将美丽留在人间。通过你的词，你的幽怨，我们看到了坚强的你，看到了用力书写“我本自强”神话的你。

看到这里，我想大家已经明白了：命运是由自己改写的！谁还会薄命！谁还要哀叹！至少不会再是自己。胆怯，幽怨，禁锢，都已不再。有的，只是坚韧与自强。



生命科学学院 2010级生物一班 王 璞

【山的对面，有一枝傲立的梅花】

傲立于天地间，你是一枝孤独寂寞的莲，亦或是荷。曾几何时，看着梅花清淡的素颜，我不以为然的想要将自己的那一份任性强加在那独傲枝头的清静之处，一道清淡的伤痕，让我以为你会将一切都抛却，包括我在内。

看着你依然坚强的站立在那边，惶然间，生疼的感触蔓延至我的心里，我知道，那来自何处，我知道不管任何时候那份清新脱俗都不会离你而去，因为这本就是你深入骨髓的空寂。

多少次，你放下自己的所有，只为将我唤回。

而我，一如青色的小草，仰望着头顶那一朵花的影子，深深地将自己的头埋在下面，静静地看着你光芒离去，一份洒脱大气，一份豪放阔达，一份洒脱不羁的清冷之风拂过我幼小的身躯。

终于……

一瓢，两瓢……秋天的大雨洋洋洒洒淋湿了我的全身。

三瓢，四瓢……渐暖的土地托起了我所有的隐匿，也撑起了你的梦想。

回首，我看到了一对微笑的双眸，犹如山涧那一汪清泉中闪耀着的永不破灭的星际。

那浅笑的容颜落寞却坚定，那孤独的身姿仿佛是我盎然的依托。你的清高，你的骄傲，你所追寻的夕阳西下，不过是此刻散落天涯后，相聚于咫尺而已。

或许，在我自己坚强的背后，看似洒脱的内里，也只有这浅淡的感情才能够释放出内心的隐匿，朦胧中，看着夕阳夕照，闭上眼拥抱温暖的光辉，一抹释然的笑意延伸到嘴角的末端，形成最美的弧度。

【回味，蒲公英漫天飘散】

一阵阵的清风，包裹着一抹离别的伤痛，看着眼前的枝干，我知道，我们即将相聚天涯，我想也许我也将飘散于天涯，而那咫尺的距离将成为伤痛中的回首。

一滴，一滴，清晨的露珠，滚落了裹在窗纱的尘埃，将那份夜半的温暖也带走了。

一步，一步，随风的游走，也带走了所有美好的约定和誓言，终将散落在四面八方。



屋外，你穿梭行走的脚步，落满了回忆，似一种沉寂。徘徊，伫足，却唤不回远方双眸的片刻停留。独自一人品尝着岁月的侵蚀，任双手放开空抱着自己，汲取这世间少有的温度。

是谁在浅唱低吟？落寞孤寂的身影渲染着夕阳下将要落下的余辉，手中的淡淡清韵相辉相映，在那份清淡中，随风而落，洒下了片片沉淀的芳香。

熟悉的影像，却永远触摸不到真实的过往。

是谁再嬉耍玩乐？调皮中隐藏了一份成熟的味道，那巧笑微吟，出卖了你内心的希冀，即便是将所有的心事都牵扯，却还是依旧遗落了身边那抹清风。

深夜饮下一杯清茶，饮下所有的哀愁，那一份淡淡的清幽，随着茶香散发飘向远方，就这么静静地，饱受清冷的袭击。

远方同样飘来的熟悉的清香，换来的是谁沉醉中的笑颜，一颗一颗粘在睫毛上的珍珠，诠释了此时那抹最美的浅笑。

【遗失，扯不断的心线】

生怕丢了自己，生怕丢了我们的，就这样倔强的用双手紧紧地抓住唯一的线，那是我们漂离之后，我将自己隐藏于深海中的依靠。偶尔还能看到从前熟悉的影像，然后在每天的清晨将自己浮出水面，痴傻的看着那一根留下的心线，然后在每天的清晨将自己浮出水面，痴傻的看着那一根留下的心线，生怕从此以后就真的丢了所有的联系。



所有的影像都慢慢的化为泡沫，在素净的容颜上烙下了深深地印痕，从此，只能收集所有化为泡沫的影像，从此再不愿提及那一幕幕珍藏的曾经。将自己化为一尾深海鱼，此后与水相容，只为那独留的心线。

偶然的一个黄昏，也许会用那仅存的清醒浮出水面。黄昏下，我看到了一抹新的影像重新飘回，化为身边一道道美丽的七彩霓虹。

一闪，一闪，似在述说着期盼的喜悦。

一眨，一眨，看着斑斓动人的你。

内心的那根线瞬间断了，哈哈……仰天大笑，一份悠然的心情滑落、摔碎、零散。

回首，看到了熟悉的容颜，只为一抹浅笑，哪怕是将自己隐藏，也希望能落在你燃着的眼眸中。

过滤，澄清，然后将所有的尘埃都带走，扬风而去。

(滴水映日)

那些年

我们一起放肆的青春

文字院 2010级文秘一班 王若楠

时光荏苒，历史的车轮不断向前，纵使希望岁月静好，但是，岂能尽如人意。成长的路上，我们磕磕绊绊，跌跌撞撞的走过了一步又一步。不再是那个整天做梦的小女孩，已经开始有孩子叫我“阿姨”，没有了花一般的年纪，疑惑还可不可以迈进青春的门槛里不出来，谈不上快乐，谈不上悲伤，只是心底泛起一丝苦涩的味道，说不清……道不明……

在成长的路上，我们笑着说再见，哭着说坚强，是那些泛着泪光的青春，给成长注入了新鲜的血液。漫漫人生路，在期望中失望，在失望中又燃起新的希望，不断循环着，不断教会我们成长。

上大学之前，不曾理解寂寞的含义，即便是高三的紧张时期，书本成山，也不乏轻松一刻。成群结伴的嬉笑、打闹，面对高考的压力，哭闹着释放，那时候，连哭都是幸福的。上了大学，并不像期待中那样，每天一样的嬉笑、打闹，却有着不同的心境，真正的体会到了什么是寂寞，寂寞就是即使你跟很多人在一起，也会觉得冷清。在大学，遇到对自己真心的朋友不容易，我却遇到了，不止一个，一起经历着寂寞，享受着寂寞带来的坚强。很多的

时候，遇到不公的事情，已经不似年少时那般愤愤不平，学会了接受，学会了不哭泣，学会了面对现实。难过的时候，蹲下来抱抱自己，告诉自己，还有人陪着我。

上高中的时候，学校禁止谈恋爱，偶尔看见在校园里面牵手的，羡慕的不得了，希望那个他，能光明正大在我难过的时候给我一个拥抱，什么都不用说，只是一个拥抱。盼来了大学，以为什么都可以名正言顺，却分隔两地，哪怕只言片语都是不易的，只有用彼此的珍惜来维系这段感情。大学，恋爱是平常的，处处可见，看过了多少分分合合，对此也更加珍惜，在别人不祝福的时候，我们幸福的在一起，不甘心在收到了所有人祝福的时候，我却分开了。不论是亲情、爱情还是友情，使我学会了更加珍惜拥有的，珍惜眼前人。

如今已经步入大三，22岁，一个不小的年纪，我们怀揣着梦想，坚强的走完每一步，更加感叹时光匆匆，一个不小心，已经跟不上时间的步伐。入学初的梦想，对未来的无限憧憬，实现的少之又少，在现实和梦想之间，我们都是从梦想趋向于现实的，等现实满足了，我们却发现，已经偏离了梦想很远很远……

浓茶·幽思

文学院 2010级汉语言文学二班 闫丞泽



说起茶文化，中国的第一部诗歌总集《诗经·谷风》最早就有“谁谓荼苦，其甘如荠”的关于茶的记载。至唐代，由于经济文化的高度繁荣，继而出现了陆羽的专业性的论述《茶经》一书。在千百年来的岁月的积淀中，茶文化深深渗透在文人雅士的情感意识里，不知有多少文人雅士寓情于茶。这是一种独特的人文情怀，也是具有中国韵味的特色文化象征之一。

自己与茶的故事，在童年的岁月里就留下了淡淡的印痕，童年的时光是伴随在外公的呵护下长大的。很小的时候，是眼巴巴地看着外公喝茶，外公总是喝的津津有味，出于好奇，我也想知道茶到底是什么滋味，竟对外公有如此大的吸引力！还记得当时外公是不允许我喝茶的，毕竟年纪太小，但我就是不愿按照他的意愿去做，于是趁他不在家的时候，我便偷着从茶盒抓点茶叶放在杯子里，然后倒入开水，

等茶叶泡些时候，端起杯子，一口下去，立即就吐了出来，并不是热水太烫的缘故，只是因为茶太苦，让我无法下咽，从那以后再也不愿喝茶了！

等到上了中学，晚上的睡眠时间也被学习占用了不少，在晚上一个人趴在桌子上写作业，写着写着就不自然的想要睡觉，突然想起外公说过，在他工作的时候，下班回家，即使是再累，也要先泡一杯浓茶，然后细细地品味消遣，这种做法对他来说是缓解疲劳的最好的方法，浓茶能够解困。于是自己泡一杯浓茶，果真有作用，就这样，很多个夜晚，我总是习惯喝点浓茶，慢慢竟然爱上了这种茶香的味道。

高中毕业后，灯红酒绿的大学生活侵蚀着我，不知为何，我竟前所未有的空虚，似乎这根本就不是我。我迷茫，我悲伤，我甚至是绝望，我不知道这是为了什么，仿佛这是因为某件事情的忘记而滋生的堕落。渐渐的我不再

在我有生之日，做一个真诚的人，不放弃对生活的热爱和执着，在有限的时空里过无限广大日子。

(滴水映日)

向往热闹，只期盼在寂静的深夜，独处一室，泡一杯清淡的绿茶，在滚沸的水中看着小小的叶片慢慢舒展，上下翻飞，将自然的精髓袅袅释放，在氤氲的气息中感受丝丝缕缕的暖意，斜倚在床头伴着台灯的暗光，手捧一本心仪的书籍，与作者来一场心灵的对话和精神的沟通。一杯浓浓的茶，一盏温暖的灯，一页飘满墨香的书，一点小小的满足，暂时忘却杂七杂八的烦心事，在惬意中享受读书的趣味。猛然，我从睡梦中惊醒。年轻的心就像瞬间开了的牡丹花，芳艳绝伦，我再也压制不住内心的激动，这么长时间我一直不知道自己失去了什么，此刻，我终于醒悟，这就是我所弃之一旁的茶，安静的茶……

现在，生活学习不再像从前那么恣意放任。但在闲暇的周末，我习惯一个人坐在桌前，望着窗，沏一壶浓茶，在静坐中品茶香。看着窗外的一蓬蓬植物，一抬眼，便有润泽的绿色盈满眼眶。有时，会有澄朗的日光顺着窗台温存地漫进来，或是细密的雨丝透过纱窗蹑足而入。在茶香四溢的情境中，偶尔也愿意回味一下走过的曲曲折折的历程，并满怀信心的憧憬我的人生路！茶色不动声色地将一腔婉转心事尽数洇染开来。黄庭坚在其《品令·茶词》中写的“味浓香永，醉乡路，成佳境。恰如灯下故人，万里归来对影。口不能言，心下快活自省”。我迷恋着这样的过程。所有的思绪都被敛入水和茶叶中，在那袅袅的茶香中，物我两忘，内心一片空明。

或许，每个人的心底，都该隐藏着一份淡墨的情怀。夏日午后的白茶清欢，淡淡的香，浅浅晕开。



我看到卫子夫



教育科学学院 2011级小学文史 褚晓庆

不记得多少次，看到你默默地站在黄昏树下，在摇曳的树影中留下一层淡淡的身影，和着那多年不曾改变的叹息，呆了一会儿又一会儿，然后默默地离开，偻长的身影越走越远，越走越远了……

去年今日此门中，人面桃花相映红，桃花依旧笑春风……你是否还在呼唤，还在等待，那年笑颜如花的少年郎。现在这一身尊贵庄重的礼服，这一身的束缚，这一身的沉重，这一身的讽刺……他履行了他的承诺。所有逝去的人儿啊，他，还有那黄土下的故人，离去二十多年的故人啊，曾经守护自己守护这方疆土的故人，到底是自己成就了他们，还是他们

成就了自己？无论如何，都已经过去了，你现在只是累了，累那苦苦坚持的卫氏外戚，累身陷重重危机的自己，以及那渐渐飘去的一身思念……

我向来不喜欢誓死缠绵的凄美爱情，太累心，所以尽管和身边的朋友一样痴迷于小说，但我选的大都是历史人物小说。我不认为它能使我明智，因为它不是真正的历史，但我总觉得它更有理智，因为它有一定的时代背景，更有依据，更有条理。就像这本《我，卫子夫》，我和主人公一起走过了美丽的爱情，体会她情感与理智的挣扎，感受她挣扎于现实与理想之间的无奈，看到她的苦苦坚持，看到了

不是所有的人都能知道时光的涵意，不是所有的人都懂得珍惜；
这世间并没有分离与衰老的命运，只有肯爱与不肯去爱的心。

滴水映日

她最后绝望地离去，我仿佛与她灵魂合体，陪她走完了她的一生，就像自己亲身经历一样真实。

当他们还年轻，他带她离开了贫穷低微的生活，给了她美好的爱情，给了她高贵的地位，从此开始改变她的一生。高贵如他，为她解救奴隶身份的弟弟，成就了大汉朝一代名将——卫青，给了她一个庞大的屹立不倒的卫家，给他们的爱情画下了一个完美的句号。外戚之危，使他们的爱情开始破裂，从此她开始了感情与理智的挣扎，保爱情还是家族？后来她才知道不论怎么做，她都挽回不了她的爱情了，只因为，他是帝王。她渐渐明白现实与理想离的是多么的远，她开始步步为营，直到她的外甥霍去病的出现，他们的斗争到达高潮，她失落了，她迷惘了，她不知道她的坚持到底是因为什么，他说他欣赏霍的不羁性格，给霍权力做他喜欢做的一切，却纵容霍打击卫家。后来，他们都走了。先是霍去病，再是卫青，卫氏家族开始摇摇欲坠，一切都不在了，只剩下她自己。不知是他开始怀念他们曾经的爱情还是同情，他还是维护了她，给了她最后的荣华富贵——大汉朝尊贵的皇后，以及他们据儿的太子之位。当她以为自己的一生就要这样毫无意义地过下去的时候，上天又和她开了一个天大的玩笑，那就是钩弋夫人——一个聪明的女人，一个给她悲剧一生画下句点的女人。最后，汉武帝这个她一生爱之所系的人，听信钩弋、江充谗言，将她和他们的儿子以巫蛊之罪剿杀。破灭了最后仅存的希望……多年以后，武帝的忏悔也只留在了那座清冷的太子宫，却连一点点的悔恨都不留给她，那一纸追

谥又有何意义？

“生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫霸天下。”犹记当年民间流传着这样的歌谣，这是卫子夫从歌女到皇后，一人得志，全家富贵的传奇。那时人人传颂的帝王爱情，如今在哪里？有谁知，她可还在等待，那年笑颜如花的少年郎。





(滴水映日)

落雪家园

文学院 2010级汉语言二班 周凯峰

虽然身在东北，但是我却永远迷恋着家乡的雪，那些下在我生命中的一场又一场的雪。

窗外的雪花轻轻飘洒，像位少女般纯洁，妩媚，在空中肆意舞动着柔美的身姿。她停歇在屋顶的瓦片上，看看这世界的精彩，片刻，又化为点点滴滴的雪水，顺着瓦沟滴落到院子里，往日干燥空气中的尘土便再不能骄横跋扈了。雪停了，院子里的木头上、草丛中，飘落了一层薄薄的一层，走近弯腰俯看，那一片片重叠的雪花，白的格外诱人。再细看，六边形的花瓣也依稀看得清楚，让人不忍触摸。呼出一口热气，转瞬间便会化为乌有，真令人惋惜！

躲在云朵里的阳光再也不愿忍受孤独了，他也要出来凑凑这份热闹。冬日的阳光没有夏日骄阳的毒辣，她永远保持着柔和的谦逊，雪花在她的映衬下，闪烁着淡淡的、晶莹剔透的光芒，在生命的最后瞬间，不得不释放最后的

魅力，留下的璀璨在人们心里成为永恒。

柿子树上零星地挂着几颗干瘪的柿子，曾经醉人的飘香已经开始被遗忘，如今的他们，正是在收获季节被总是偏执于追求完美的人们遗弃的，大自然却是善良而公平的，饥饿的小鸟再也不能压抑内心的欢悦，一番你争我抢的淘气之后，树枝上又响起了叽叽喳喳的喧闹声。她们可能正用最美的歌声感恩大自然，馈赠给她们的这份好礼。

一颗独自为伍的棕树似乎不甘漠落，那一张张舒展开的绿色把周围的枯枝败叶映衬得黯然失色，生命总有他的与众不同。屋内暖暖的，炉火卖力的晃动着自己的价值，爷爷平和的坐在炉火旁，闲适的煮起了他老人家最爱的茶叶，阵阵幽香使人轻易理解爷爷对它的钟爱为何如此执着，手中的茶冒着热气，静静感受爷爷内心的宁静，忙碌了大半辈子，按说也该

没有人可以回到过去重新开始，但谁都可以从现在开始，书写一个全然不同的结局。

滴水映日

享清福了。回想起来，爷爷最大的担心和牵挂就是我了，离家大老远的，电话里的声音依旧熟悉，那么质朴。反复的叮咛和嘱咐，是我这辈子听到的最美的语言，它传递的永远是最坚实的挚爱，无论何时，他都是我最可靠的信赖。可老人的苦心操劳何时才能得到回报呢？

厨房里，又是碗碟碰撞发出清脆的声音，多少年来，母亲日复一日的为这个家庭操心，额头的皱纹和双鬓的银丝无声无息的记录这一切。她总是舍不得吃好的，舍不得穿好的，我每跟她聊起，她说只要看到自己的孩子长大了，懂事了，将来能有健康安稳的生活，这就是对她最大的安慰和回报了。孩子的成就代表着她最灿烂的笑容！也是她最漂亮的打扮！

书桌旁的妹妹学习老是心不在焉，对她来说，写作业成了她摆脱不掉的负担，却又担心被我发现，一心二用的学习样子叫人看了好笑，我和爷爷的闲谈话题中如果有她感兴趣的，她便插上几句，尽管我的眼神时常会告诉她这样做的后果，她也忍不住那股好奇劲。做哥哥的总是希望妹妹能有优秀的学业，将来收获自己的幸福。

父亲是家里的顶梁柱，承担了所有的责任，在外的奔波劳累使得身体变得大不如以前了。吸烟和喝酒的危害人人皆知，多年的嗜好任凭家人多么真诚的奉劝都无济于事了，今年年初我只是想表示了一下做儿子的孝心，他满心欢喜的接受了儿子的这份“孝意”，现在想起来，这是对他的爱呢？还是对他的害呢？我也说不清楚了。

平凡的家庭有它特有的和谐与温馨，爱与被爱熔铸成为这温馨的结晶。窗外阳光的柔和

被爱钻空子的春风逮住了机会，轻风的拂动给空气中注入了些许微凉的气息，屋内饭菜的飘香已从厨房溢出，弥漫了整个屋子，暖暖的氛围一直持续着，我们都在等待父亲的归来。





文学院 2010级文秘二班 闫微

我看见向日葵灿烂地开着，我的世界明晃晃的，有些刺眼的黄，带着一片迷茫的光。然后，颜色便排山倒海地向我压来。耳边是嘶嘶的风声，有些刺耳，像撕裂的帛锦。烦躁与疼痛开始出汗。忽然有些冷了，在零上37℃的高温下，我冷了，沉沉睡去。

上满是泪痕。我在想这是哪一天，我为什么会这么伤心。我想叫我，可那个我连头都没有回地走了。那么，我举起的手该怎么放下，连自己都成了陌生人。别无他求，自己为自己干一杯。不为别的，只为自己，为了曾经那么爱自己的自己。

鸟巢有些冷了，蹦蹦哒哒的小雏忘记了生火，尖着嘴找食吃，饿了，不再哭。我的弯弯的道路上，开满了矢车菊。高高的鞋跟在地上踩出来的小坑，后来成了谁的家。

打开一坛陈酿，是珍藏了二十几年的女儿红，小半生的陈酿。我身边有过太多的过往，斟满，因为你曾经陪我一段光阴，喝一杯，一路顺风。祭奠，然后涂抹干净。

我看见我，扎着两条小辫子，脸

远处有一头牛在甩着尾巴，赶走那些他们讨厌可却唯一愿意和他们亲近的生物；近一点儿是一只母鸡在觅食，低着头，似乎被生活压榨过的放松，全世界都离我远了。不用再去思考，不用再去算计，不用在意，不用误解，我的感官从未在这一刻如此恬静。

忽然感觉一阵疼痛，我用手打在了脸上，“啪”的一声，一抹鲜红的蚊子血。我的梦完了，我该醒了。

如果不去尝试超出自己能力范围的事，人就永远不能成长。

(滴水映日)

雨后

文学院 2010级文秘一班 王文儒

傍晚，空气，夏天。因为雨后，变得湿漉。

湿漉的街巷，湿漉的屋檐，湿漉的篱笆，湿漉的园圃，湿漉的青苔和鸟儿的衣裳，湿漉的小草的脸颊。

晚风留景，满满的一抔月光轻轻地滑落，跌进黑夜，洒在我的左肩。空气是宁静的，略有些许沉重，却不压抑，不紧张。可以大口大口地呼吸，嗅得到花儿惬意地私语，有的还打着哈欠，冲着懒腰。湿漉的建筑，湿漉的路面，湿漉的球场，湿漉的长椅，湿漉的叶子和小花的裙摆，湿漉的树的皮肤。湿漉的暖风，打湿了窗户，却也浇灌着这梦想的土壤，生根、发芽、成长、绽放……

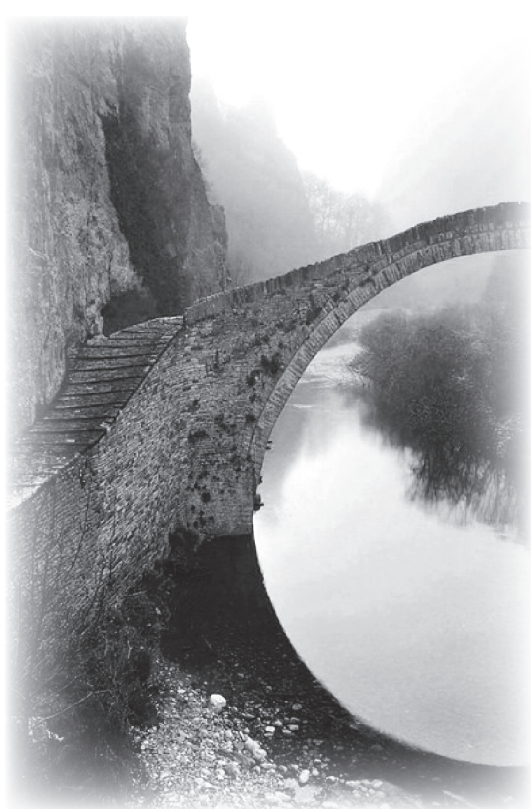
湿漉的晚风，打湿我的双眸。我曾幻想着，我就在静默的校园里撑着一把油纸伞漫步，在灯火阑珊处，在雨中，在雨后。安静的感受着雨对大地的滋养，感受着风轻轻地梳理头发，感受自由的呼吸，感受着我的大学，我的梦，安静的、自由地流淌，流过校园的每一个角落。

我喜欢去图书馆，在图书馆里，读书也是一种旅行。我可以去自己去不了的地方，年代。即便是在图书馆的一楼，看不到阳光的地方，这梦想依旧绽放，也不会枯萎。那些陌生又熟悉的面孔，几乎每天都会遇见，即使很少彼此问候与谈及，也都生怕吵醒了属于彼此那

纯真美妙的梦想，惊扰了那份恬适与悠然；我喜欢清晨的操场，漫步，感受风的速度，感受流动着的行人的年轻与活力；我喜欢上课，喜欢听老师厚重、朴实的谈资，喜欢在书上自由地勾勒，喜欢在笔记上自在地驰骋，喜欢与同学们畅快的讨论、交流。我喜欢，我喜欢。

我喜欢我的大学。我的大学，便是如此美好，如此充实。

一样的雨后，一样的湿漉，因为简单的梦想而变得更加的与众不同。





邓福舜，男，1955年12月生，黑龙江省肇东人，教授，东北师范大学古代文学硕士研究生导师。黑龙江省文学学会常务理事，大庆市文学学会理事长。1982年2月本科毕业，获学士学位。1988年哈尔滨师范大学研究生毕业，获硕士学位。从事古代文学的教学与研究，主

要研究方向为先秦两汉魏晋南北朝文学。主要讲授中国古代文学、先秦诸子导读、魏晋诗歌研究等课程。在《北方论丛》、《求是学刊》等期刊发表学术论文30余篇。论文曾被中国人民大学复印资料《中国古代近代文学研究》、《高校文科学报文摘》等全文转载和摘录。出版学术专著2部，主编教材1部。主持完成黑龙江省社会科学研究规划项目《陶渊明与魏晋玄学关系研究》，主持完成黑龙江省教育厅人文社会科学项目《魏晋诗人的人生意识》。曾获黑龙江省教育厅优秀教学成果二等奖、黑龙江省第十四届社会科学优秀科研成果三等奖。

为张丽莉同学作

■ 邓福舜

弱柳依稀娉婷婷，
茉莉花香溢香风。
双手推出千般爱，
两足纠结万种情。
大爱莹莹昭日月，
师恩磊磊撼心灵。
人间自有真意在，
天地悠悠鉴永恒。

(莉久弥新)



李枫，女，1963年生，黑龙江省萝北县人，教授，黑龙江省作家协会会员，黑龙江省文学学会理事，黑龙江省文艺学会理事，大庆市文学学会副理事长、秘书长。主要从事大庆文学、东北文学和萨满文化研究工作，主要讲授《中国当代文学》、《大庆文学作品选讲》等课程，《中国当代文学》为校级精品课。在

基础研究方面，出版《中国二十世纪女性文学研究》专著1部，散文集2部，诗歌集1部，发表学术论文20多篇，其中核心期刊4篇；主持国家社科研究基金项目1项，主持完成黑龙江省社会科学研究规划项目1项，黑龙江省教育厅人文社会科学项目2项，主持在研大庆市社科联重点项目1项，主持大庆师范学院社会科学基金项目1项。主持完成黑龙江省高等教育学会“十一五”规划课题1项，发表教学研究成果论文10余篇。获黑龙江省高校人文社科三等奖1项，黑龙江省高教学会优秀高等教育科学研究成果奖4项，大庆市社科联优秀科研成果一等奖1项，二等奖2项。

美丽的茉莉花

■李 枫

我的学生张丽莉

昨天你高高兴兴坐在教室里

你是一朵茉莉花

装点校园

美丽四季

你说要当老师

在黑板上书写人生的意义

你的老师张丽莉

今天她静静躺在病房里

她是一朵茉莉花

危难时刻

谱写壮丽

你说先教学生

把大爱高高举起

你是我的学生

你是我的老师

你快回家

别把我丢弃

你快回家

我要仔细看看你

你快回家

我们手牵手

种下万里河山美丽的茉莉



赵丽，女，1974年10月生。黑龙江省肇东人，副教授。国家级普通话测试员。1995年东北师范大学本科毕业。2006年东北师范大学研究生毕业，获硕士学位。从事古代文学的教

学与研究。主要研究方向为唐宋文学。讲授中国古代文学、唐宋词鉴赏、明清小说鉴赏等课程。在《北方论丛》、《世界宗教文化》等学术期刊发表学术论文20篇。参编教材1部。主持完成黑龙江省教育厅人文社会科学项目《中国古代文学中的道德伦理意象研究》、《花间词中的道教文化意蕴解读》，省高教学会“十一五”规划项目《中国古代文学三段七步教学模式研究》。曾获黑龙江省高校人文社会科学优秀成果三等奖，省高教学会优秀高等教育科学研究成果奖三等奖。

致我的学生——张丽莉

■赵丽

有人说你是“最美女教师”，
在危险面前，
以柔弱的身躯，
支撑起一片生命的天空。

有人说你是“英雄女教师”，
在危急关头，
想到的是学生，
忘记的是自己，
高尚师德折射人性光辉。

别忘了答应自己要做的事情，别忘了答应自己要去的远方，无论有多难，有多远。

(莉久弥新)

有人说你是圣洁的天使，
把飞翔的翅膀送给了学生，
用无私大爱，
谱写了一曲生命的赞歌。

我说你是我最骄傲的学生，
聪慧的眼睛透着灵气，
甜甜的笑容映在脸上。
课堂上认真聆听老师的教诲，
作业本上留下一行行娟秀的字迹，
辩论赛上睿智的谈吐赢来阵阵掌声，
三尺讲台上勤奋耕耘，
撒播希望的种子。

你是丈夫的唯一，
你是老爸的最爱，
你是学生心里那朵美丽的茉莉花，
你是老师眼中聪慧用功的好学生。
你是我们心中最疼的牵挂。

让我们共同祈祷，
祈愿大爱感动天地。
让我们真诚祈福，
祈福丽莉早日露出灿烂的笑容。
亦如那，
美丽的茉莉花，
盛开在春光里。



丽莉，那个修鞋的大爷要去看你

■张永祥

我的学妹，丽莉

你可还记得，庆师母校门前

有一个修鞋的老大爷，

他说，要去看你，好想叫你一声好孩子

你一定在他那修过鞋

修过一双护着你美丽双脚在青春上奔跑的鞋

他还说，不记得你的模样，可是他现在好想

好想再一次帮你修一修鞋

然后把祝福和爱垫上，那样你的脚和腿就不疼了

我的学妹，丽莉

我对老大爷说，要把他的牵挂和祝福告诉你

让你再灿烂的笑一个，听着，听着，他的胡须就颤抖了

我的心，也在颤抖

很疼，同那有着善因子的一颗颗

五年了，与其说想起，不如说，从未忘记

你的坚强乐观，你的善良勇敢

还有那双扑闪着热烈和能量的微笑的眼

哪一个接触过的人不印象深刻，深受感染

(莉久弥新)

学妹，丽莉

大街小巷里有你，广播电视里有你，网络报刊里有你

你的名字，作为正能量，影响和温暖了中国

可是有如果，作为学长，我多么希望

上苍，不让你成为这个英雄，就那么

守护着你的学生，你的孩子，扶他们成长

可是，没有如果，也不能假设

你就是他们的天

那一刻，你爆发了生命累积的全部爱的能量

我的学妹，丽莉

庆师的校园，美丽的茉莉，正弥漫着芬芳

那不是花池里的娇艳

是你汲取英雄城市的钙质的微笑和品质

在每一个心窝，分蘖着向善向上

我的学妹，丽莉

庆师的校园，一朵朵小茉莉，怕你孤单

白日，顶着烈日，汇聚成荫，为你祈福

夜晚，迎着冷风，聚拢成墙，求你康安

我的学妹，丽莉

门口修鞋的那个老大爷，在天天惦念

他说，等你醒了就去看你，和大家一起

重在你的生活，缝上更多的笑容，更温暖的春光……

丽莉姐，请允许我叫您一声姐姐

经济管理学院 2010级市场营销市联一班 高鑫

或许你并不知晓，
在你曾驻足的校园里，
有一个我，有很多的我们，
但请你，允许我、允许我们，
允许我们叫你一声姐姐。
莉姐姐，我未曾见过你，
我只是听说，
听说你有一双明亮的眼、
一头乌黑的发、
一颗善良的心。
莉姐姐，我未曾看过你上课的模样，
我只是想象，
想象着你眉宇间闪烁着智慧的光芒。
唇齿间吐露着美好的信仰。
笑容间展现着高尚的品德。
莉姐姐，我未曾经历过那样的场景，
我只是试图身临其境，
看见车灯刺眼的光亮。
听见鸣笛刺耳的声响。
感觉车轮无情的碾过你的身体，
就觉得窒息般的疼痛。
五月八日的那一瞬间，
你诠释了所有的，
关乎教师的德行、铁人的精神。
你敏捷的思维做出了惊人的举动，

你纤弱的身体爆发出惊人的力量，
你奋不顾身换来了两条年轻的性命，
你似乎忘了，你也正值青春、年华大好。
昏迷中，你一定听到亿万人呼唤你醒来，
所以你努力着顽强苏醒，
病痛时，你一定看到亿万人等待你康复，
所以你坚强的不流眼泪，
他们给你的荣誉和称号有许多，
但我知道，这也许并不是你要的，
你要的，只是你学生的安康，
你为的，只是守护他们的安全。
而此时此刻的我，也只是期盼着，
苦痛在你身上可以轻一点，再轻一点，
留给你的痊愈的希望可以多一点，再多一点。
听到、看到媒体上传来的消息，
我祈求着上苍的眷顾，
我知道你的善良终究会感动了上苍，
地狱抑或者是天堂，
收容不下你永留人间的无上信仰。
莉姐姐，请允许我叫您一声姐姐。
请允许，我在每一个清晨为您默默的祈祷，
请允许，我在每一个黄昏为您默默的祷告，
无论是怎样的后半生，你都有我们，
来自亿万国人心中最静默而强烈的关切与守候。

过去的已过去，未来不可知，现在才是我们真正拥有的。控制你的情绪，而不是被你的情绪所控制。

(莉久弥新)

大爱无疆

文学院 2010级文秘二班 马世民

死如归兮天地长，心悲壮兮意坚强。 舍己生兮保他命，芬芳香兮满乾坤。
庆到佳兮生如子，师护生兮挽狂澜。 爱无疆兮天涯传，情真真兮不期长。
风雨漂兮离大庆，佳木斯兮铸辉煌。 巫车鬼兮心何在，只怜悯兮师巨匠。
英雄迹兮百家传，谈千秋兮论万古。 师姐模兮表壮志，此时日兮永铭记。
勤吐丝兮说人生，珍爱生兮铸师魂。 师弟祝兮姐安康，心打气兮语飞扬。
待弟子兮胜如子，无怨悔兮躬尽瘁。 世氏诗兮祈愿姐，平安安兮意强强。

翻开岁月的画卷

文学院 2009级对外一班 田野

翻开岁月的画卷 执着的你
你微笑的站在我面前 高大的站在云端
诉说着进取 我看见
诉说着思念 你奋斗的背影使我汗颜
诉说着你昨天的勤勉 你高尚的师德令我欣羨
就恰似我奋斗的今天 于是
馨香的校园 我懂得最美的你是教师的典范
如昨的画面 于是
我流连在你的书桌前 我敬仰勇敢的你冲在民族的前沿
惊叹青春的思念 我无法想象那场悲剧是怎样上演
透过似水的流年 但你把大爱无疆写在黑板
写在中华民族最壮丽的诗篇

如果你想拥有你从未有过的东西，那么你必须去做你从未做过的事情。

当岁月的风拂过你的面颊

文学院 2011级对外二班 丛梦莹

阳光晴好，带给我们不老的希望。

光影交叠，洒下了一地的斑驳。

有那么一刹那，我竟有些恍惚，仿佛，时光，逆流。

多年以前，你是否也同我一样走过这一片绿茵，走过这一片阳光，走过这一段青葱过往？

我想，那时的你一定有着纤细的身影和带着阳光味道的笑容。

我想，那时的你一定有着乐观向上的心态。

我想，那时的你一定是穿着棉布裙子憧憬着未来。

我想……

我想……

是呀，一切也都只能是想象了。你不知道，在我看到你在病房里紧闭双眼时，我要多努力才可以想起这些时光的碎片，我那么努力的想把它们拼贴完全，可越是努力便越发感到自己无力。

让我如何想象呢，躺在监护室里的就是昔日那个笑容里夹着阳光味道的你。

让我如何想象呢，躺在监护室里的就是昔日那个乐观开朗的你。

让我如何想象呢，躺在监护室里的就是昔日那个穿着棉布裙子走过校园一砖一瓦的你。

生死的瞬间你毅然选择了学生，我试着去猜那是怎样的力量让你奋不顾身。

一时冲动吗？我想即便重来，你依然会推开学生。

职业忠诚吗？我想即便不是学生，你依然会这样做。

应该是爱吧，否则还会是什么呢？

还会有什么比爱更强大吗？

传说，每一个坠落凡间的天使都是因为深爱着人间。

那么，你一定也是她们中的一员吧。

因为深爱着人间，所以甘心折下双翼。

闭上眼，似乎还可以听到刺耳的刹车声，以及孩子们的哭喊声，眼泪与撕心裂肺的呼喊交错，周围有惊讶的人，有哭泣的人，有震撼的人，有惋惜的人……

然而，这些，你都不知道了吧？

现在的你只是静静地躺在那里，静静地，静静地，却让我们害怕。

岁月的风拂过了你的面颊，改变了你的容貌，原本那青涩的脸已经渐渐透着成熟，却没带走你善良博爱的心。

昨天，你还是校园中那个天真的长不大的孩子。

如今，你却已经用你的肩撑起了学生的天。

岁月的风啊，请轻轻的吹，我多希望，有一天，当你对镜梳妆时，发现不知不觉间，发线已有了白雪的痕迹，而彼时，你已是桃李满天下。

(莉久弥新)

给你我 温暖的感动

——致丽莉学姐

文学院 2011级对外二班 李林鑫

刺耳的刹车声响起 躺在血泊中的是你
生死刹那的决意 世界都为你称奇
一种骄傲惊天动地 温暖了你我的心底
那一刻轧断的是您的双腿 可挺起的是中国人的背脊
你用母爱赋予的勇气 拯救了两个生命
一种坚持生死相扶 日月都为你沉寂
这不是出于本能的反应 而是对学生的爱的沉积
人间真情不息 我们心存感激
与病痛生死挣扎的你 一定要如铁般坚毅
请你不要感到心悸 母校在这祝福着你
请你不要有太多的顾虑 我们放飞纸鹤望你苏醒
你的故事温暖了太多人心 我们都记得爱始终放在心底
走过风 走过雨 三尺讲台等着你
走过风 走过雨 丽莉姐依然美丽
纵然物换星移 你的故事 爱仍然延续
紧握着你 我们奔向前去 续写传奇

茉莉馨逸

文学院 2010级文秘1班 张乐

续此一段师生缘
春风化雨海不倦
你说莘子青出蓝
转眼桃李散天边

校园不知年华限
当年韶华舞连翩
几回茉莉散如雪
又见春光沐芳颜

清风不解语
翻开台前教案
呕心沥血泪始干
一样花开度流年
笑看学子成少年

如今不负少时愿
风骨可鉴传人间
温婉静美宛初见
谱写大爱暖情牵

与你携手
与爱相依

文学院 2011级文秘一班 田洪莲

风吹散了云，是为给天空留下一片洁净
雨打落了叶，是为给大地增添一份营养
白的光驱赶了夜的黑，是为给人间送来生的希望
你是柔柔的风，吹走了飘扬的尘埃，
吹散了人们心中的阴霾
你是绵绵的雨，洗礼自私者布满污垢的心
滋润新春里孕育爱的种
你是闪闪的光，延伸了生命的长度，拓展了美的定义
你不是画家
但你那纵身一跃扑向学生的优美弧线
勾勒出一幅古色古香的名画
你不是作家
但你那推开学生纤纤细手妙笔生花
为人们写下了一部最真实的神话
你不是歌唱家
但你用最善的心最美的笑
为青春演奏了一曲千古绝唱
你出身平凡，但入世伟大
你为人低调，但处事不拘
你身躯柔弱，但意志顽强
你是父母心中的孩子
你是路人眼中的弱女子
但在千钧一发之际
你却毫不犹豫地用生命为学生保驾护航
你的壮举将在斑斓的岁月里重生拔起
令人温暖，令世界称奇
与你携手，与爱相依

(莉久弥新)

巾幗

——致张丽莉学姐

美术与设计学院 11级绘画二班 吴文洁

你悄然踏入我的梦中

带来茉莉的芬芳

在我耳边轻声呢喃

诉说生活的跌宕

你的微笑诠释着温暖

一如清泉注入我的心房

梦醒时分

我努力抓住那残留的影像

赫然发现

你的馨香已留在我的身旁

大雨滂沱

天公哭泣

沾湿凡尘

就连天也为你动容

面对危难

从未畏惧伤痛

舍己为人

你是我们心目中的英雄

无私如你

为学生被碾于飞滚的车轮之下

无悔无怨

善良如你

用自己微薄的工资资助着学生

任劳任怨

美丽如你

因学生放弃了自己的婴孩

风华绝代

最美的你啊

听见我们内心最虔诚的祝福了吗

最美的你啊

看见我们在黑夜中为你掌得灯了吗

最美的你啊

感受到我们传递给你的温暖了吗

请勇敢的活下去吧

我们是你最坚强后盾啊



你从鸟 声中醒来

羊令野

听说你也是每天从鸟声中醒来的人，那一带苍郁的山坡上丛生的杂树，把你的初夏渲染得更绿了。而你的琴韵就拍醒了每一枝叶，展示着自己生命的成长。

你说你喜欢落雨的日子，雨的逗点落向屋檐或者碧绿的草叶，你都能谛听到那种别样的韵致。有人在黄冈竹楼上听雨，有人在陋室之中弹琴，而你却拥有了最美好的庭院，在这喧哗的尘世边缘，鸟语对答里，你莫非也是其中一种韵律一种色彩？

去年冬天，我为朋友题了一副山水小品，诗是五言绝句：

一庐临水曲，野树抱山来。仿佛幽人意，琴声几度回？

这幅小品，只画了山和树林，拥有一庐，却没有补上人物。我想树林中的小屋，必是幽人居处，静观之余，仿佛有琴声回绕其间，

就画题句，分享了笔端余韵。景美溪远远地依向你的山脚来，那正是画中的幽境，心上的净土，这份清福赋予你的乃是慧根的滋长与灵性的焕发。

古人买山退隐，耽于林泉的淡泊自甘，你不是曾经听见诗人的警句：“莫买沃洲山，时人已知处。”今天许多深幽可隐的山林，已不是我们可以独享其美的地方，哪里有“深林人不知”的化外，让“明月来相照”呢？王维在竹林馆，幽篁深掩，想是最清闲无为的情境，而我们现代人不也正想飞出摘星的大厦，去拥抱残山剩水间的一幢独立别墅吗？

你每天走向尘烟，踏碎市声，待到深夜归来，享受那片宁静的时间之海时，自己就成了一叶无桨无帆的小舟，航于如梦如醒的玄思里，那真是“静坐无丝挂”了，多么干净的世界！这般夜对孤灯、晨读鸟声的生涯，却不是

我们是该迎合时流，以期眼前的温饱；还是为了自己文字的永久生命，宁可忍受生前的冷落和饥饿。

(花落留痕)

富敌天下贵做诸侯的人所能领略的清趣了！最近在偶然的兴味中，缀得一联：日耕九百亩，夜读五千年。盖我循环每日晨起必写900字，900字即900个方格子，亦900亩也；人如老农，乐在其中，入夜则孤灯人影与5000年相对。这五言联读来似乎遣词夸张，其实就是把生命握在手里看了仔细，摩挲不辍，观照自我的那颗跳跃的灵魂。在九百亩中，我只想根植且灌溉将芜的心园，不希冀一朵蓓蕾的绽放，或者一枚果实的撷取，也许生命就在这无心随愿中成长不息。在5000年中，想是浩瀚无涯的放浪，纵然只是契合的片刻，也是许多发光的灵魂偶然相遇的顷间电击的神话。

夜与晨曦之间，你总是梭巡于这段时光隧道，守望着你窗外的树和园中的草叶，你不忍遗弃于梦的边缘。或者也有一二只不眠的禽鸟，惊飞于高高的寒枝，如果这是秋日，想必

也会“空山松子落，幽人应未眠”的！人毋须苦于悟禅参佛，能把一颗洗涤过的心，置于这般透明清澈的时光里，我想那即是净土一方，而不是武陵人暂游桃源里，更非刘阮上天台了。泥巷之中也有大智的人，东篱之下一样见得着悠悠的南山。只看你的心境能否容纳得下这宇宙！这人间！不过景美溪的水仍然流向汪洋，不留涓滴在沟壑之中，昼夜不息的正是逝者如斯！这自然间所有样相，无不是人的一面可鉴的妆镜，也是我们摹临的一本万古不废的碑帖。

趁着你还未入梦，夜色与晨曦还遥遥衔接的时分，你和那山冈醒着来听我的夜话，亦如我听那弦音般的溪水，蜿蜒而过彼此的枕畔，那是自然为夜话铺叠的背景音乐，而话语依稀是写在水上，写在云上，那样的节奏和色调！



千年梳妆

豆春明

公元一零五四年，偏僻的四川举行了一场毫不起眼的婚礼。男方名叫苏轼，青神县中岩书院的学生。新娘是他老师王方的女儿王弗，这一年，刚满十五岁。按林语堂的说法，一切婚姻都像赌博，都像在茫茫大海里行船。苏轼与王弗也不例外，婚姻的幸福不可预测。但是苏轼无法说，不行，我不了解她。如果这样，他的父亲苏老泉就会大叫一声：你奶奶的！然后一巴掌扇过去。一切都是天定，苏轼能做的只能是等待。他就像神话里的王子，渴望爱情降临。新娘王弗则只是希望从此能够好好做苏家的女人。这几乎是很长一段时期内所有中国女人的心愿。王弗也渴望爱情，但她更渴望平平安安的做一个女人。她是知书的闺中贤媛，自然明了社会赋予她的重任是相夫教子而非风花雪月。她知道应该让苏轼感激，使苏轼满意，但是不该叫苏轼浪漫。王弗把自己的婚姻包装得很标准，她自己准备成为一个理性主义者。不过她所嫁的苏轼偏偏是一个天生乐天派，一个月夜徘徊者，一个以爱情为食的美食家。於是一个大众化的妻子，一个卓尔不群的丈夫，在婚姻的黑森林里不和谐的匹配。巨

大的反差，注定了这桩平常婚姻的不寻常。

在王弗看来，苏轼是一匹多情的野马，很需要她的驯导。喜欢无拘无束的苏轼离开家乡之前，很喜欢呆在岷江边的王方家里。那里有古庙、清溪，但更多的是王弗设置的陷阱。王弗常常炒瓜子、炸蚕豆给苏轼吃，同苏轼坐在茅屋外聊天，还陪他去不远的瑞草桥畔野炊。王弗安排的都是苏轼喜欢的生活方式，这给了新婚的苏轼一个误导，苏轼傻乎乎的大口喝着美酒，却不知王弗的游戏秘诀在一个“拴”字，只要听话，认认真真地读书，她是愿意作厨师和玩伴的。这就是苏轼所能拥有的全部浪漫。不过精明的王弗也有一个疏忽，她没有发现那个人称二十七娘的小姑娘王润之正用一双明亮的大眼盯著苏轼，后来她成为苏轼生命的一部分，她不能给苏轼以浪漫，却让苏轼去寻觅浪漫。王弗若地下有知，不知作何感想。

王弗还要扮演红袖添香的角色，她的父亲是乡贡士，大约有点家庭熏陶。苏轼以为王弗给与他的是爱情的浪漫。苏轼跃跃欲试的要把王弗也当成一本书来读，那该是多么美好的宋朝夜晚啊。可惜苏轼又错了。王弗不睡觉，

(花落留痕)

陪苏轼一夜一夜的熬著，王弗一夜一夜的陪下去，苏轼喜欢读书倒也罢了，可王弗何苦？现在广泛流传一个故事：一次苏轼读书因疏忽而有错落，王弗便笑著指了出来。苏轼惊讶地问：你还能知书……王弗的读书面远不及苏轼，要想插上嘴发表意见何其难也。她能做的只有专心，甚至比苏轼还专心，才能找到这个千夜难遇的她能知苏轼又恰好犯的知识错误。苏轼惊诧之余，想烦也烦不起来，心里反而很感动。他已经很幸运，有一个可以让他感动的好妻子。同时他又最不幸，他是少有的可以把感动和爱情分开的人。和所有的书房雅事一样，王弗假性的完美和苏轼高贵的残缺扭曲在一起诞生了一个宋朝进士。王弗很在乎这个进士。

苏轼很快担任凤翔府签判，王弗跟随丈夫前往。这时他们已经有了孩子，就是后来陪苏



轼游石钟山的苏迈。苏轼做官的感觉从来都不太好，他开始大交朋友，他是真正为朋友而活著的人。朋友们经常往家里来，苏轼是相信天下无坏人的，全部热情款待。大家天南海北，侃得唾沫横飞，苏轼知道王弗躲在帘子后面偷听。苏轼的背上真是凉嗖嗖的，万一让朋友知道，岂不笑掉大牙？有一天章敦来了，说了许多让苏轼高兴的话。章敦一走，王弗从帘子后面走出来，说，今天这个人不可靠，热情过了分，你要小心，恐怕将来对你不利。后来章敦迫害苏轼果然最起劲，心胸开阔的苏轼也恨得他要死，甚至做鬼也不愿跟他碰面。王弗实在是具有女人那种凭直觉判别好坏的非凡本领，她的帘后偷听也确实帮助过丈夫不少。苏轼在《亡妻王氏墓志铭》中也承认她是贤内助。但是我敢断言，苏轼无论如何不会喜欢王弗垂帘听客语之举。做太太做到偷听丈夫与朋友们一言一语的地步，为官的丈夫还有什麼意思？做丈夫的朋友还有何乐趣？王弗在一厢情愿的促使苏轼成熟，苏轼却已经开始显露大诗人大文豪的另类风范。这对总是错位的夫妻，一直在对抗。这一年五月，王弗去世了。年方二十七岁，留下了一个六岁的儿子。突然残破的家庭让苏轼很伤心，但是王弗不去，王润之不来，苏轼就不会碰上美如春园、眼若晨曦的王朝云，不会有西湖歌船上的灵思妙想，就不能享受以后的多灾多难，不能展开绮丽的双翅，整个文化史都在期待苏轼的飞翔。王弗之死，应该是对历史的成全。

苏洵对王弗这个儿媳妇是满意的，他对儿子苏轼说：“你太太跟了你，却无法享受你的成就。你该把她葬在她婆婆的身边。”苏洵

大约是想找个人陪著亡妻。第二年，苏洵也死了。苏轼将二人运回故乡安葬。苏轼在坟墓周围的山坡上种植了三万棵松，同时也种下了一丝牵挂。自此以后的十年，苏轼的心裏都装著这片坟地这片松林。的确，王弗需要牵挂。冷峻清高的苏洵是不会成为她的谈伴的，婆婆程夫人肯定又在忙著大事。她除了凄凉还是凄凉。苏轼多次在梦裏遇见王弗，醒来都异常难受。曾给与他实实在在生活的王弗，死后竟然带来了如此刻骨铭心的浪漫相思。苏轼又寻找回来了婚前的那种心态。不过苏轼每次都不知道该对王弗说些什麼，他心也乱，头也乱，不能乱说，不能不说。公元一零七五年正月二十日晚上，他再一次梦见王弗，終於想清楚了要说的话，这就是凄美绝艳的《江城子·记梦》：

“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千裏孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。”

这是一首奇怪的悼亡词，我们从中看不到任何应该提起的生活往事。苏轼一门心思只要王弗就坐在小轩窗前，为他梳妆。一个简单得不能再简单的心愿，却是一个时代都不能给予的奢侈。没有人会想到，这竟然是名满天下的苏大学士十年来的所思所想。看来苏轼一点没变，还是那个追求浪漫爱情的苏轼，他就这样一意孤行地情意绵绵。唯一不同的是他比从前勇敢了许多，勇敢到当著天下人的面说那些令人脸红的情话。流泪的苏轼，让这个民族都多了一份温情和天真。王弗坟墓的那抔黄土关闭了一个平凡女子的故事，却牵引无数男子的真

纯目光。王弗不为苏轼而生，但为苏轼而死，死了他就完完全全属於苏轼了，她的美丽第一次具有了飞越时空的质地。这种美丽去掉了她活著时的庸常和琐屑，是一个女人对一个男人纯粹爱情的承诺。直到今天，我们还看见一个身影正在跨进苏轼翠竹掩映的大门，虽然这只是一个安慰性的造型。

苏轼还有要说的话，接著又写下《蝶恋花·春景》。他喜欢的是一个在秋千上荡来荡去笑个不停的女孩，苏轼继续让人吃惊。也许他已被压迫得有些癫狂，才会出现这些胡言乱语。实际上苏轼还留著伤感的清醒，他问自己，这样的女孩有吗？有的，他回答。她在何处？在天之涯，他无奈地笑著。惠州的那年秋天，他命王朝云歌唱这首词，朝云歌喉未发，业已泪满衣襟。天佑苏轼，他終於有了一个仅仅是为他的爱情而哭泣的女人。数年后，苏轼与世长辞，他的梳妆残梦永远地留在了王弗墓地的明月之下、松涛声里。



(花落留痕)

许仕林

的 独 白

——献给那些睽违母颜比十八年更长久的天涯之人

张晓风

驻马自听

我的马将十里杏花跑成一掠眼的红烟，
娘！我回来了！

那尖塔戳得我的眼疼，娘，从小，每天，
它嵌在我的窗里，我的梦里，我寂寞童年唯一
的风景，娘。

而今，新科状元，我，许仕林，一骑白马
一身红袍来拜我的娘亲。

马踢起大路上的清尘，我的来处是一片
雾，勒马蔓草间，一垂鞭，前尘往事，都到眼
前。我不需有人讲给我听，只要溯着自己的一
身血脉往前走，我总能遇见你，娘。

而今，我一身状元的红袍，有如十八年
前，我是一个全身通红的赤子，娘，有谁能撕
去这袭红袍，重还我为赤子？有谁能抻我为无
知的泥，重回你的无垠无限？

都说你是蛇，我不知道，而我总坚持我记
得十月的相依，我是小渚，在你初暖的春水里
被环护，我抵死也要告诉他们，我记得你乳汁
的微温。他们总说我只是梦见，他们总说我只
是猜想，可是，娘，我知道我是知道的，我知
道你的血是温的，泪是烫的，我知道你的名字
是“母亲”。

而万古乾坤，百年身世，我们母子就那样

缘薄吗？才甫一月，他们就把你带走了。有母
亲的孩子可聆听母亲的音容，没母亲的孩子可
依向母亲的坟头，而我呢，娘，我向何处破解
恶狠的符咒？

有人将中国分成江南江北，有人把领域
划成关内关外，但对我而言，娘，这世界被截
成塔底和塔外。塔底是千年万世的黝黑浑沌，
塔外是荒凉的日光，无奈的春花和忍情的秋
月……

塔在前，往事在后，我将前去祭拜，但，
娘，此刻我徘徊伫立，十八年，我重溯断了
的脐带，一路向你溯去，春阳暖暖，有一种令人
没顶的怯惧，一种令人没顶的幸福。塔牢牢地
楔死在地里，像以往一样牢，我不敢相信你驮
着它有十八年之久，我不能相信，它会永永远
远镇住你。

十八年不见，娘，你的脸会因长期的等待
而萎缩干枯吗？有人说，你是美丽的，他们不
说我也知道。

认取

你的身世似乎大家约好了不让我知道，而
我是知道的，当我在井旁看一个女子汲水，当
我在河畔看一个女子洗衣，当我在偶然一瞥间
看见当窗绣花的女孩，或在灯下纳鞋的老妇，

我的眼眶便乍然湿了。娘，我知道你正化身千亿，向我絮絮地说起你的形象。娘，我每日不见你，却又每日见到你，在凡间女子的颦眉瞬息间，将你一一认取。

而你，娘，你在何处认取我呢？在塔的沉重上吗？在雷峰夕照的一线酡红间吗？在寒来暑往的大地腹腔的脉动里吗？

是不是，娘，你一直就认识我，你在我无形体时早已知道我，你从茫茫大化中拼我成形，你从溟漠空无处抟我成体。

而在峨嵋山，在竞绿赛青的千岩万壑间，娘，是否我已在你胸臆中。当你吐纳朝霞夕露之际，是否我已被你所预见？我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升，我在花，我在叶，当春天第一声小草冒地而生并欢呼时，你听见我，在秋后零落断雁



的哀鸣里，你分辨我，娘，我们必然开始就是彼此认识的。娘，真的，在你第一次对人世有所感有所激的刹那，我潜在你无垠的喜悦里，而在你有所怨有所叹的时分，我藏在你的无限凄凉里，娘，我们必然是从一开头就彼此认识的，你能记忆吗？娘，我在你的眼，你的胸臆，你的血，你的柔和如春浆的四肢。

湖

娘，你来到西湖，从叠烟架翠的峨嵋来到软红十丈的人间，人间对你而言是非走一趟不可的吗？但里湖、外湖、苏堤、白堤，娘，竟没有一处可堪容你，千年修持，抵不了人间一字相传的血脉姓氏，为什么人类只许自己修仙修道，却不许万物修得人身跟自己平起平坐呢？娘，我一页一页的翻圣贤书，一个一个的去阅人的脸，所谓圣贤书无非要我们做人，但为什么真的人都不想做人呢？娘啊！阅遍了人和书，我只想长哭，娘啊，世间原来并没有人跟你一样痴心地想做人啊！岁岁年年，大雁在头顶的青天上反复指示“人”字是怎么写的，但是，娘，没有一个人在看，更没有一个人看懂了啊！

南屏晚钟，三潭印月，曲院风荷，文人笔下西湖是可以有无限题咏的。冷泉一径冷着，飞来峰似乎想飞到哪里去，西湖的游人万千，来了又去了，谁是坐对大好风物想到人间种种就感激欲泣的人呢，娘，除了你，又有谁呢？

雨

西湖上的雨就这样来了，在春天。

是不是从一开头你就知道和父亲注定不能天长日久做夫妻呢？茫茫天地，你只死心塌地眷着伞下的那一刹那温情。湖色千顷，水波是

(花落留痕)

冷的，光阴百代，时间是冷的，然而一把伞，一把紫竹为柄的八十四骨的油纸伞下，有人跟人的聚首，伞下有人世的芳馨，千年修持是一张没有记忆的空白，而伞下的片刻却足以传诵千年。娘，从峨嵋到西湖，万里的风雨雷雹何尝在你意中，你所以眷眷于那把伞，只是爱与那伞下的人同行，而你心悦那人，只是以为你爱人世，爱这个温柔缠绵的人世。

而人间聚散无常，娘，伞是聚，伞也是散，八十四支骨架，每一支都可能骨肉撕裂。娘啊！也许一开头你就是知道的，知道又怎样，上天下地，你都敢去较量，你不知道什么叫生死，你强扯一根天上的仙草而硬把人间的死亡扭成生命，金山寺一斗，胜利的究竟是谁呢，法海做了一场灵验的法事，而你，娘，你传下了一则喧腾人口的故事。人世的荒原里谁需要法事？我们要的是可以流传百世的故事，可以乳养生民的故事，可以辉煌童年的梦寐和老年的记忆的故事。

而终于，娘，绕着那一湖无情的寒碧，你来到断桥，斩断情缘的断桥。故事从一湖水开始，也向一湖水结束，娘，峨嵋是再也回不去了。在断桥，一场惊天动地的婴啼，我们在彼此的眼泪中相逢，然后，分离。

合钵

一只钵，将你罩住，小小的一片黑暗竟是你而今而后头上的苍穹。娘，我在噩梦中惊醒千回，在那份窒息中挣扎。都说雷峰塔会在夕照里，千年万世，只专为镇一个女子的情痴，娘，镇得住吗？我是不信的。

世间男子总以为女子一片痴情，是在他们身上，其实女子所爱的哪里是他们，女子所

爱的岂不也是春天的湖山，山间的晴岚，岚中的万紫千红，女子所爱的是一切好气象，好情怀，是她自己一寸心头万顷清澈的爱意，是她自己也说不清道不尽的满腔柔情。像一朵菊花的“抱香枝头死”，一个女子紧紧怀抱的是她自己亮烈美丽的情操，而一只法海的钵能罩得住什么？娘，被收去的是那桩婚姻，收不去的是属于那婚姻中的恩怨牵挂，被镇压住的是你的身体，不是你的着意飘散如暮春飞絮的深情。

——而即使身体，娘，他们也只能镇住少部分的你，而大部分的你却在我身上活着。是你的傲气塑成我的骨，是你的柔情流成我的血。当我呼吸，娘，我能感到属于你的肺纳，当我走路，我想到你在这世上的行迹。娘，法海始终没有料到，你仍在西湖，在千山万水间



真正的幸福只来自内心的宁静。

（花落留痕）

自在的观风望月并且读圣贤书，想天下事，与万千世人摩肩接踵——藉一个你的骨血揉成的男孩，藉你的儿子。

不管我曾怎样凄伤，但一想起这件事，我就要好好活着，不仅为争一口气，而是为赌一口气！娘，你会赢的，世世代代，你会在我和我的孩子身上活下去。

祭塔

而娘，塔在前，往事在后，十八年乖隔，我来此只求一拜——人间的新科状元，头簪宫花，身着红袍，要把千种委屈，万种凄凉，都并作纳头一拜。

娘！

那豁然撕裂的是土地吗？

那倏然崩响的是暮云吗？

那颓然而倾斜的是雷峰塔吗？

那哽咽垂泣的是娘，你吗？

是你吗？娘，受孩儿这一拜吧！

你认识这一身通红吗？十八年前是红通通的赤子，而今是宫花红袍的新科状元许仕林。我多想扯碎这一身红袍，如果我能重还为你当年怀中的赤子，可是，娘，能吗？

当我读人间的圣贤书，娘，当我援笔为文论人间事，我只想到，我是你的儿，满腔是温柔激荡的爱人世的痴情。而此刻，当我纳头而拜，我是我父之子，来将十八年的愧疚无奈并作惊天动地的一叩首。

且将我的额血留在塔前，作一朵长红的桃花，笑傲朝霞夕照，且将那崩然有声的头颅击打大地的声音化作永恒的暮鼓，留给法海听，留给一骇而倾的塔听。

人间永远有秦火焚不尽的诗书，法钵罩不

住的柔情，娘，唯将今夕的一凝目，抵十八年数不尽的骨中的酸楚，血中的辛辣，娘！

终有一天雷峰塔会倒，终有一天尖耸的塔会化成飞散的泥尘，长存的是你对人间那一点执拗的痴！

当我驰马而去，当我在天涯地角，当我歌，当我哭，娘，我忽然明白，你无所不在的临视我，熟知我，我的每一举措于你仍是当年的胎动，扯你，牵你，令你惊喜错愕，令你隔着大地的腹部摸我，并且说：“他正在动，他正在动，他要干什么呀？”

让塔骤然而动，娘，且受孩儿这一拜！



(晨 曦 凝 露)

诗 歌

回 首

文学院 2011级文秘二班 牛彩霞

痴念

初秋黄昏近，月寒风袭人。
清籁荡空山，儿婴自安眠。
风动随风舞，零落水面浮。
道过柔肠尽，匆匆离人语。
舍得生安逸，痴得一面缘。

伤秋

红霜染雪枝洒满，雁去空留穴待归。
又逢昨夜萧萧雨，零落风尘正香消。
残花落尽苦伤秋，无人怜我我自怜。
待得来年春风过，摇醒睡蕊抒画颜。

落雪

滴幕晚来迟，三千银蕊，纷繁万丈红尘。
柳冰暗洁露，苍尽红颜。
一席薄云，半盏零星，寂落无声。
终散尽一世虚妄，入埃土，无人知。
今一世，奈何天？

星梦

遥想梦回孤暗夜，莫问月清印谁影。
徒倚寒窗空寄望，寒蟾悠悠青岫寒。
情深似海礁隔遏，比翼连理自无缘。
曦光洒遍山花路，踏进幽梦会旧人。

流 浪

够 了

就 回 去 吧

法学院 2010级法学二班 董 果

那年告别屋檐下挂着的苞米和大蒜
合着“哐啷哐啷”的节奏
年轻的生命驶向远方才绚烂
街上的霓虹
刺痛了双眼
四角的天空
再没有可数的星星
飞机拉出长长的线
扯出土墙上摇曳的烛光
映出纳在鞋底密密的针脚
邮局门前
脚印越来越厚
飞向高空的风筝
线还在烟雾缭绕的灶台边
向往阳光的植物根还扎在袅袅升起的炊烟里
流浪够了，就回去吧
赶在暮色之前。





诗四首

文学院 2010级汉语言一班 王春天

情书

写在纸上太潦草，
写到云上太飘渺，
委婉只为你能明了；
语句文采求曼妙，
多一个字的浪漫，
少一个字的推敲；
我勾勒岁月静好，
肆意为你祈祷，
祈祷生命没有蹊跷，
你总是那一抹的微笑，
不管风也飘摇，雨再胡闹；
总在犹豫不觉时暗暗打扰，
像扑火的飞蛾在窗前燃烧，
字迹勇敢的模糊掉，
就像模糊了你的天涯，我的海角……

故事

你在一本线装岁月里，
翻开仿佛历史般青色印记，
或者浪漫唐风吹醒思绪；
或者凄凉宋雨打湿征衣，
不慌不忙，
都待你从容演绎。
你的情节深陷回忆，
是否应删掉略带风月的那几集，
还是忍泪合上了你，
合上了归宿和经年的孤寂。
故事依旧细腻，
情节辛酸不忍重提，
敢问哪里是热闹的花期，
给我缠绵的伏笔，教我不能幻想痴情的结局。

(晨 曦 凝 露)

青梅竹马

那个年纪就像屋后的青草，
我的世界是青天白云，
是定格于你脸颊的笑。
季节为你皎洁的花哨，
风很活泼，
雨也骄傲，
花与蝴蝶的暧昧则刚刚好。
经年走的悄悄，
属于你我的那么少，
所有青梅竹马，
都已泛黄了，模糊了
变得飘渺。
不知今日的你，
是否衣袂飘飘，
或者如我潦倒，
在漂泊的岁月里，
可也有了依靠？

失于此殇

那时莺飞草长，那时煦风和畅，
你温柔了我的岁月，惊艳了我的时光
此间光影满墙，此去各奔一方，
你保持默然的向往，我期待旧时的模样
后来渐渐沧桑，后来慢慢回想
如果你不是那个过往，如果你成了我的新娘

情暖春长感恩常在

文学院 2010级汉语言二班 廖少华

人生就像一场旅途，有的人一直陪伴在你身边；有的人来了，进入你的心里，陪你走过一段又一段长路，最终却不得不离开；有的人只是和你擦肩而过，你记住了，你忘记了……生命中总是不断有人进出，谢谢那些陪伴我走过成长岁月的人，你们还好吗？

一

给我的亲人
弯下腰，
是为了看清了地上的庄稼
挺起背，
是为了凝视孩儿远行的方向
我背上的行囊
沉甸甸，满是您的爱和期望
我说我要去远方
您叮嘱我别忘了故乡
而我又如何能忘，
而我又如何能忘？
那风中您转身擦去的泪水
早已滴滴融入我的胸膛
前路漫漫，天地苍茫
我在远方，历经着人世苍凉
眷恋中的您，
是否已满脸风霜？
愿把归程早日踏上

让我重回您的身旁
做您的轮椅，当您的拐杖
愿相伴的时光日月轮回般悠长
牵着您的手，
就像儿时您牵着我一样
从此
再没有花谢叶落
再没有世事沧桑
却只看见
小巷口，那一片温暖的夕阳

二

给我的老师
三尺讲台，
是谁毕生耕耘的土地
粉笔落灰，花白了谁的双鬓
来了又走的，是一批批的少年
依然坚守的，又是谁的身影
轻轻擦去的，是黑板上的字迹
永远也无法抹平的，
又是谁脸上的风霜
我要和风说一句话，
让它再吹得轻一点
我要和雨说一句话，
让它再下得小一点
寻着夜深的灯光
让我悄悄走近
把新摘的茉莉
轻轻地放在您窗台

愿清幽花香，拂去你满身疲惫

三

给我的兄弟
翻开抽屉底的泛黄照片
回到过去
青春无畏的少年
荒烟蔓草连绵
谁丢失了那只张开了口的球鞋
书山题海绵延
谁徘徊在及格的分数线
寂寂长夜无眠
谁给了我烛光一点
长亭短亭相接
岁月终将你我分别
天涯传书鸿雁
是否
丢失了写满你内心彷徨的信件
那张记录了你我梦想的便签
流年中，被风吹到了哪边
是否你
已找到了属于自己的一片天
是否你
依然演绎着一场场终散的盛宴
远方的人儿
是否你也一样地
把我挂牵
它日重逢，或已沧海桑田
勿再回忆，旧时彼此容颜
你送我匆匆一瞬笑脸
我还你长长一份惦念

(晨曦凝露)

整片的寂静



文学院 2010级对外汉语一班 樊静

听，
我在心里对你诉说着柔情，
自己却不敢言明，
也许只因羡慕
高山与流水的相拥，
而你却还没有憧憬，
只是倾听；
也许只是幻想
牛郎与织女的重逢，
而你却还没有笃定，
只是传情。
你向往的是怎样的凄清，

何不到我的心房一探究竟？
看，
我在心里为你勾绘着美景，
自己却不敢言明，
也许只是我
一厢情愿的痴情，
没有谁能说得清，
只是难忘你的神情，
忧郁中带有一分宁静，
让人心里涤荡不停，
泛花的波浪
在日月中走走停停，

雨打破了它的平静，
生命的秒针
在空白中匆匆地前行，
风把我唤醒，
原来只是寂寞伴我孤零，
且看岸边的蒲公英，
放飞它的深情，
企图溜入我的梦境，
可惜，
天公不圆情。
我该怎样与你
抒写这整片的寂静？

雪梅

文学院 2011级文秘二班 胡浅浅

独傲群芳不染尘，红梅映雪最盈人。
滴滴欲艳玲珑景，款款惟痴缱绻春。
遗于横琴方知趣，擎杯醉景莫娇频。
寒香自有出尘处，堪比云天化作真。



沙石 上的鹰

文学院 2011级汉语言文学二班 李雪

耳边传来阵阵凄凉，
那是潮落后仍留在岸上的鱼。
心有所感，
噙着泪水，
若有所思。
扭动着头颅
看着天，
想起了谁的异国梦。
北风吹乱了翎羽
伏落沙石，
瑟瑟，发抖。
身旁是一望无际，
想起同伴们，
翱翔在空中，
唱着歌，
心中的凄凉又增了几许。
我是一只受伤的鹰，
孤独的凝视，
异国途中的沙石。

晨曦凝露



痴为精神

醉为谁生

文学院 2011级文秘二班 杨春梅

一寸甘烈
成就绕指柔肠一段
拂去尘世飘渺
拾起一柄锋利铁剑
无风时节
勾勒有风画面
三生誓言
弃之荒野不现
秋水望断
颠沛流离勿念
千年后
谁在诗篇里
辨认我，微醉的容颜

(晨 曦 凝 露)

断了的弦

文学院 2011级汉语言文学一班 张 露

征程。

一段路，只有自己。

背着空空的行囊，
望着前方家的方向。

满是迷离。

伤感，用眼泪去诉说，
没有理由的呐喊，
像疯子一样的嘶吼。

蜷缩着，

努力地让悲伤渗进土地。

挣扎着，

体味着残存的落魄。

满是凄凉。

静静地，只是静静的。

傻傻的无视身边的一切。

耳机，

让音乐充斥着整个脑腔，

冷冷的感受充实，

简单的埋没空虚，

慢慢的整理快乐。

呆呆的冥想未来，

找不出合理的答案解出迷茫的
方程式。

吹着凉凉的泛着微黄的风，

任自己空洞。

感觉自己只是薄薄的叫做烟的
物质。

冷清and清冷

喜欢霓虹灯的颜色，

绚丽，刺眼。

好久就喜欢顺着马路看着路边

不同的颜色，

很美，很爱。

总是能从其中找到一些自己想
要的东西，

默默地向往。

雨是离人的泪，

而在北国，他叫雪。

今年的大庆是温暖的，

没有雪。

便在期望中失望。

选择等待。

等待那未至的他，等待雪。

一直在奔跑。

忘记自己，忘记快乐，忘了所
有。

凌乱了，

便深深的哭泣。

累，疲惫。

还好有你们给的依赖，
无法言语的感谢。

也许吧，

对于每个人总有些难忘的的记
忆。

轻轻触碰就会很甜，很痛。

对于我，

那么的珍惜的一些东西，

似乎有些模糊了。

零星的摇曳着。

便感到悲哀。

与谁牵手？

未来，未知。

想简单的生活，

忘记琐碎。

体味单纯的快乐，

珍藏过往的幸福。

眺望吧，那属于我的远方。

我的世界，

会有怎样的人来涉足？

怀揣着自己，

等待。

双手合十，昙花香前。

那一天我二十一岁，在我一生的黄金时代。我有好多奢望，
我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

生命

因支教而精彩

文学院 2011级对外一班 李胜男

2012年7月23日，在几位老师的带领下，我们来到了大庆市大同镇民发小学，开展了历时10天的暑假“三下乡”的社会实践。对于从小生活在城市中的我来说，这是一次难得的机会。短短的几天时间，感受着孩子们的淳朴，也产生了很多感想。

一、与孩子们初相识

去的路上，每个人都怀着激动的心情，想着自己当进入班级的时候应该用什么样的语言来介绍自己。我也即将第一次正式的来给孩子们上课。到了大同镇，大同镇的领导亲切的接待了我们，给我们安排好食宿。那时感觉还不错，不像当初想象的那样是深山中之类的。可是我的想法没有停留多久……安排完食宿，我们的车继续走着，路很颠簸，渐渐映入眼帘的是一些土坯的房子，房子上面还有塑料布是用来防雨的，车路过的地方还有家禽在路上跑来跑去，车刚开进这个小村庄便成为所有人关注的焦点，住在院子里的人一直在看，路过的人也都要讨论讨论，可见这个村子很少有人来。车停在了校园里，与其说是校园里，不如说是一个大草地上，到处都是草，荒废的篮球框，那天的风很温柔，我和郭潇潇被安排到二年级的教室，进去之前很忐忑的在想要怎么和孩子们

打招呼呢。进去的时候就傻眼了，也说不出话来了，教室里只有10多个孩子其中还有几个三年级的，可想这是多小的学校，孩子们用略有怯懦的眼神看着我，整齐的坐着，一声起立，一句“老师好！”在教室里回荡。让他们自我介绍的时候，声音不大，普通话也说不好，有的甚至低着头喃喃的说出自己的名字，让他再说一遍的时候，那无辜的小眼神，就像我们欺负了他一样，使我们不敢再说什么。慢慢的和学生熟悉了，问他们问题他们也敢大声的回答，偶尔也会开个玩笑，感觉到了他们的天真无邪，我们长大了，说话会前思后想，而他们不一样，他们还保持这最纯真的一面。他们的笑声是那么的灿烂不参杂一点杂质，很羡慕，多想回到从前。这个暑假，我们一起走过。

二、与孩子们欢乐的日子

给孩子们上课的时候，希望孩子们可以在学习中获得知识，我们带领他们一边玩一边学，看着孩子们脸上的笑容，就觉得是有回报的。我们说等结束那一天会有唱歌的比赛，我们要学习唱歌，他们大声的告诉我们一定会打败高年级的孩子，得到第一名。但是，困难也就来了，从来没有上过音乐课的他们，我们应该怎么教，学校只有一架踏板琴，也只有六年

级的教室里才有。《让我们荡起双桨》这么普通的歌曲他们也不会唱，我们把歌词写在黑板上一句一句去教给他们，可是还是不怎么在调上，还有的孩子就只会念歌词，当学习自选歌曲的时候，选择了这个年龄的孩子们都会看的《小鲤鱼历险记》动画片的主题曲，我让孩子们在唱之前喊一遍小鲤鱼的口号“我心如铁，坚不可摧”，我希望孩子们可以像小鲤鱼一样勇敢。苦练了好几天，终于到了比赛那一天，孩子们显得很紧张，这在大人眼里只是很普通的比赛，在他们眼里似乎一定要拼个成绩出来一样，他们复习着动作，想着歌词。其实结果并不是很重要，大家都很开心。

课间做游戏的时候，我们拿着我们带来的球给他们玩，他们跑了一身汗，笑容洋溢在他们的脸上，笑声回荡在整个操场。

三、与孩子挥手告别

时间总是那么快，始终还是要说再见的，我们在班级说着说着就哭了，孩子们其实不懂你哭的含义，不懂离别的意义，他们天真的问着：“老师，你们还会再来么？”善良的谎言“会，只要你们好好学习。”我们把买的礼物送给了他们，他们送给我们他们画的画，上面有美丽的校园，还有画的很抽象的两个小人，上面写着老师的名字。他们是我的第一批学生，最单纯的孩子们，每天辛苦的帮父母干活，还要努力去学习，有的孩子家里不止一个孩子。

车开出了村子，带着些许不舍，坐在车上，孩子还向你挥着手，笑着，喊着……车，走出了村子，村口的向日葵依然是挺拔的笑着。

回到家里，我还是会想孩子们，想他们黑黑的小手，想他们齐声回答的声音，想他们的小鲤鱼之歌，想念他们单纯的模样……有的孩子还给我们发信息，说想我们。

四、对工作的思想总结

初始，由于不了解学生的学习情况，课堂的气氛总是不够活跃、太呆板。慢慢的了解过后，课堂再也不是单调的讲课，有讲课有娱乐，有老师的讲也有学生的问，有师生的互动也有同学的交流，课堂逐渐变得多姿多彩。做教育工作者，就应该从孩子们的需要出发，充分理解孩子们的天性，做到一切真的是为了孩子。这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了—个基本的道理，一份真心，加一份耐心，加一份专心，加一份动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。通过假期的这段教学生活，我得到了很多感触。让我实践了教师这个职业的工作，锻炼了我的表达能力，交往能力以及职业技能。这些收获将影响我以后的学习生活，并对以后的工作产生积极影响。我相信这些实践中的收获是在课堂上学习不到的，而且会让我受用一生！总的来说，不枉此行，“三下乡”支教活动是提升个人能力，挖掘个人潜能很好的平台。无论是传统教学活动的参与，还是特色活动的开展都会对我们今后开展真正的教学活动有所启示。通过这次的实践，我从另一个侧面也检验了自己的各方面的情况，培养了自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力。特别是自己主动解决问题和与人沟通方面获得了不菲的进步。我的暑假生活变得快乐而多姿。

情动留守儿童

支教与爱同行

文学院 2010级汉语言二班 刘 璨

在这个炎热的夏季，经过紧张的期末考试，我参加了大庆师范学院文学院“三下乡”为留守儿童支教活动，而我们这次的目的地是大庆市大同区大同镇民发小学。

7月23日，在一切前期工作准备就绪后，我们带着誓言，带着激情，带着期待，一路高歌，一路欢笑，我们踏上了开往完小的旅程。我们首先在大同区车站下了车，随后坐上了开往镇里的小车，来到了即将支教10天的地方。

刚下车，接待我们的是一群看上去脏兮兮的孩子，他们围上来亲切的叫着老师，那么的自然，那么的纯真。简单的整理过后，我们开始了第一天的活动，跟孩子们自我介绍，布置一下这些天的行程以及即将开展的活动，彼此了解，互相沟通。

随后我们开始了第一天的工作，为孩子们登记信息，并依次为他们照了像。孩子们很少，每个年级就一个班，所以大家融入的特别快。

第二天开始，课程也正式开始了，孩子们分四个年级，一年级，二年级，四年级，五年级。并依次安排了一系列的课程，然而一天中给我印象最深的便是目送孩子回家。晚上放学，我们便坐车走了，孩子们便追着车跑，跟

我们拜拜。

我和我的搭档教四年级，有个孩子12岁，她是家里的老大，有个妹妹还有个弟弟，她很有礼貌，她很懂事，也很好学，每天四点多就要起来帮家里干活，还要照顾弟弟妹妹上学，饮食居住，做起事来有模有样非常认真。连带的，她身边的孩子也是那么的懂事，懂事到让人心痛。

了解孩子的过程中，每个志愿者都碰到了很多感动到心痛的事：身穿“超短装”，在井边洗衣服的女孩；在粗暴的后面，有着对知识的渴望的16岁男孩……

期间有太多的孩子给了我们志愿者太多的震撼，太多的感动，太多的眼泪。

下乡期间，我们还带领着孩子们采集标本、制作标本，制作手工艺品，交通知识的讲座以及游戏，中间有太多的欢笑，但令我印象最深的还是在登记孩子们的梦想时，有几个孩子给我的震撼：

一个调皮的男孩的梦想：我的梦想是当一名司机，这样可以让更多的爸爸尽快回家。

一个老实孩子的梦想：我的梦想长大以后要孝顺老师和父母。

一个活泼女孩的梦想：希望奶奶的病快些

（灿若晨星）

好，这样我就能过上好日子。

一个胆怯女孩的梦想：我的梦想是能见到爸爸妈妈。

一个6岁孩子的梦想：希望爸爸妈妈能够早些回家。

太多的类似的梦想，简单的几句话，却反应了他们的心灵渴望着父母的关爱。这里的孩子大多不是因为物质匮乏而抱怨，令他们不快乐的是身边没有父母的陪伴。而他们那懂事的言语带给志愿者们太多的眼泪。

孩子的童年本应无忧无虑，可这里的孩子由于大多没有父母的照顾，他们的身上黑黑的，他们的头发打了结，他们的手指甲与脚趾甲里是一层黑污垢……看着他们黑黑的表象下那一双双纯真与渴望的眼神，我们除了心酸，只能尽心尽力的陪伴他们走过我们在乡下的这些日子。

一转眼，10天的时间就过去了，在一台笑容与泪水相伴的文艺汇演过后，到了我们离开的时间了。

看着孩子们那一双双不舍的眼睛，心里充满了心酸与不舍，孩子们。此时，我面对着那群孩子说：老师们要走了，这些天给你们带来的关心有限，希望你们能记住老师跟你们说的一切，虽然这期间有矛盾，有尴尬，孩子们也有令老师十分头痛的时候，但老师觉得这次的下乡十分值得，因为遇见了你们，老师快乐着，感动着，你们给老师带来了太多值得回味的记忆。

虽然我走了，但是我学到了如何更好的进行人际交往。不管是跟队员们的交往，还是跟学生的交往，都教会了我很多很多，其中最

让我获益的，是我从中明白了与人交往的重要性，明白了与人交往的技巧：与人交往要主动，与人交往要注意身份与角色，要多站在他人的角度想问题……这些道理，也许有些我以前已经明白，但在这一次下乡后，我的体会就更深了。

我学到了很多教学的技巧。作为师范生，尽管我以后未必会当老师，但是师范技能对我的专业和生活都是有相当大的帮助的。在支教过程中，我既是任课老师，又是一名班主任老师，这不但让我学到了很多教学的技巧，还让我学到了作班主任的职责，特别是学生给我提的意见，教会了我许许多多：做老师要有老师模样，讲话要大声……在我们开设的兴趣班中，我还上了我们的专业课：信息技术课，我跟我的专业又迈进了一步了。这一切，都在提升着我的师范技能。

我学到了如何更好的开展工作。不管在准备阶段还是下乡阶段，我们都有很多的工作，虽然下乡期间我们都很辛苦，我自己也熬了很多个夜晚甚至是通宵，但是我学到的也很多：我懂得了开展工作要多与他人沟通，要有条理，准备要充分……不管将来会到什么岗位担任什么职务，我觉得这对我以后的路都会有很大帮助的。

我得到了最真挚的友谊。我得到了队员们真挚的友谊，也得到了同学们真挚的友谊。当我们离开的时候，同学们都哭了。看着同学们的留言，看着同学们的祝福，看着同学们的不舍，我知道，我们之间已经结下了深深的友谊，就像我们约定的誓言那样，永远藏在我们心底。

当你不再急于否认错误时，你就学到了重要的一课。

(灿若晨星)

洗礼心灵

传播支教

文学院 2009级对外二班 王学明



当汽车驶离村子的时候，当远处的景物变得模糊的时候，当那一个个故事变成回忆的时候，我的眼眶中充满了泪花。情非得已，为的只是在这宁静小村中的缘分，因为在这十天的时间里，这里的土地，这里的蓝天，这里的朋友，沉淀了一颗都市烦躁的心，让我感受了那份自然，那份淳朴的爱。

支教结束了，可脑海里却不断闪现孩子们那一张张纯真的笑脸和那闪耀着求知光芒的眼睛。我拿出手机，翻出了临走时的录像，孩子们纯真的笑脸与深情的歌声又一次回荡在眼前

和耳旁。也许《让我们荡起双桨》这首歌已经化成了他们那了真情的送别、羞涩的挽留、无言的感谢，或是无限情愫的完美汇聚吧，否则怎会让我对一群原本素未谋面，现在也只是相处数天的小孩子念念不忘。

还记得初见时孩子们羞涩的面孔和腼腆的笑容，试探着向讲台上的我们叫了一声：“老师”。我的心瞬时变得柔软起来，乡下的孩子，远离了非主流和霓虹灯的伤害，保留了童年应有的纯真和朴实，这是一个充满纯净和真情的地方，我们能做的就是为他们提供知识和

我们应该像攀摘一朵花那样以温柔优雅的态度生活。

(灿若晨星)

物质的帮助，为他们点亮未来的希望。

课堂上，孩子们都很认真的听讲，从来不用我们维持纪律，甚至小心翼翼的生怕这次学习外语的机会突然溜走。显然，队员们都和我一样，真心的喜欢这群可爱的孩子，恨不得使出浑身解数在这几天里把自己十几年来学到的知识全部教授给他们。

充满欢笑的课堂，敞开心扉的谈话，激烈的唱歌比赛……

似乎，我们都是对方生命中突然出现的贵人，给彼此平淡的生活带来了意外的惊喜。而这一切却又短暂的如此让人无奈，临别时，孩子们班级为我们合唱我们教他们的歌，旁边的一起来的同学小声对我说：“听他们唱这歌，我真心不想走了。”我默不作声，心里又何尝不难过，但也只能是挥挥手，背对这场注定的离别。

支教结束了，对于我们来说有些残忍，10天毕竟是短暂的，但是10天所培养的感情，10天所拥有的感动，10天美好的体验会永远定格在记忆之中。虽然只当了十天的老师，却深深感到作为一名人民教师的不易，站在这三尺讲台上，被责任心鞭策着，一刻都不敢懈怠，每天要提前准备为他们讲的内容，虽然累，却充实和满足。离别时收到孩子们送的写的信，还有亲手折的东西，想想他们，心里就暖暖的。

支教虽短暂，但记忆会永存，只因有那一份斩不断的离情。多年之后，当我打开尘封已久的记忆，想起曾经在这里的一切，定会潸然泪下，因为这是我们成长的点点滴滴。对于我们来说，经过这些，我们肩上的责任更重，未来的路更长，但我会永远记得，曾几何时，我

们在一起。就算全世界我也可以放弃，至少还有你们值得我去珍惜。

也许，这十天我们少了些许触摸外界的机会，但我们却拥有了更多的思考空间，反思自己的行为，体验着人生立体的美好。有时，换个角度看问题，生活的五彩处处彰显着；也许，我们错失了几次朋友、同事的聚会，少了些许觥筹交错的炫丽，但新同事的细心照顾、贴心关怀足以让我们感动万分，亲密的交往与真情让我们感觉无比珍贵；也许，我们少了些许掌握教学前沿理念的机会，但不同学校、不同老师教育教学、综合管理的经验，也成了我们课余生活中热烈探讨、倾心交流的话题；

也许，我们少了些许引领大课堂、享受大团体氛围的平台，但教育的真谛是相通的。孩子们清澈的双眸中流露出来的期盼、信赖与求知的欲望就如同那山泉一样明净无比、汨汨涌来，让人不由得心生“爱”意，决心将“爱”化为雨露，尽情播撒……

也许，我们的到来并不能改变什么，但我们仍然在努力地工作着。一年的时光已匆匆而过。虽然，“轻轻地，我走了，正如我轻轻地来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，但是，细细想来，田野中那飘逸的菜花如同轻波，仍荡漾在我心田；孩子们那稚嫩的话语，仍萦绕在我耳边……短短的支教经历让我们的人生阅历倍增。“上帝对你关闭了一扇门，必定为你打开另一扇窗”。换一个环境，换一种心情，人生将迎接一场新的心灵历练，等待收获一份新的成功喜悦。我无悔，

因为我曾身行支教，我感恩，因为我曾心灵洗礼。

你的问题主要在于读书不多而想得太多。

与爱同行

文学院 2011级对外二班 王培璇



2012年7月28日，我跟随系里组织的“三下乡”暑期实践活动来到了大庆大同镇民发小学，进行为期十天的支教生活。刚进学校大门就看到了简易的白色板房校舍和破旧的篮球架，所谓的篮球场甚至就是块泥地……这样的环境冲击着我的心。走进教室，孩子们扬起天真的笑脸，站起来大声的喊着：“老——师——好——”就在这一瞬间，我的眼睛湿润了，心里翻涌上来无数想说的话，却又卡在喉咙里发不出声，我在心里暗暗发誓，一定要给这些孩子带去愉快而又与众不同的课堂生活！

我和我的搭档刘璨负责的是四年级一班，刚开始孩子们都有点紧张，不怎么敢说话。自我介绍之后不停的与孩子们互动，便慢慢的熟悉了起来。班级大多是12、13岁的孩子，其中也有11岁的。这让我切实感受到了农村教育晚，上学晚这些问题。不仅如此，孩子们的英语也不理想。虽然感觉的到他们很认真的在

背单词，但是语法以及单词的发音差的很多。这也让我意识到了农村英语教学的落后以及在农村英语老师的缺乏。我的授课原则是轻松而有效的学习，游戏与教学并行，尽量让每个孩子都有表现的机会。授课时我的重点是英语口语。带着孩子们大声读单词，并且安排每个人上台做英语演讲，用简单的句子和单词介绍自己的家人。然后纠正他们每个人的语法问题，以及强调个别单词的发音。

下午慢慢感觉和学生熟悉了，问他们问题他们也敢大声的回答，很活泼，偶尔也会淘气开玩笑。深深的感受到了他们的天真无邪。下课带着孩子们跑到外面去占领一片树荫，玩老鹰捉小鸡这些曾经我儿时也玩的游戏。我们笑着、尖叫着，和孩子们乐成一片……

课后的玩归玩，课上为了鼓励以及调动孩子们学习的积极性，我和搭档刘璨一起去镇里的文具店挑选了本子、笔和水彩笔作为礼物和奖品发给孩子们。本子的前面，是我们给每个孩子鼓励的话语和警示之词。真心的希望他们能够好好努力，认真读书。水彩笔是作为奖品，表现最优秀的那个孩子才能得到。

拉歌比赛的时候教他们唱《让我们荡起双桨》和《粉刷匠》，完全没有音准也没有节奏感，但每个孩子都很努力很认真的学着。听他们唱着唱着眼睛便湿了。很难听，但着实触

不要轻易去依赖一个人，他会成为你的习惯，当分别来临，你失去的不是某个人，而是你精神的支柱。

（灿若晨星）

动内心。多希望能和他们相处的再久一点……多希望再教他们些知识……可是时间是有限的。孩子们仿佛最担心的就是第二天我们不来了，每天放学都在问，老师，你们明天还来么？老师，你们明天一定要来啊！最后一天下午一进教室，班里的孩子们突然都站了起来，大声的喊着老师好，然后班长起头，他们唱起了《粉刷匠》。我们站在讲台前面，身边围绕着欢快的旋律，眼睛却不停的落下泪来……一首歌不足一分钟，但当时觉得那么幸福那么感动，又那么的不舍……仿佛连时间都驻足在那一刻不肯走。最后许诺他们的，上一堂他们从没上过的美术课和手工课。他们带来了画笔和美术本，教室里安安静静的只有笔刷刷刷的声音，我看着他们皱着眉头，为怎么也画不好教他们的花花草草苦恼，风吹过教室，纸张哗啦啦的响……从第一天的陌生兴奋到最后熟悉亲密，这几天与孩子们相处的回忆点点滴滴不断涌上心头。回头看着刘璨写着板书“知识改变命运”一笔一划都带着情感，只愿我们的孩子

能好，只愿他们能好好读书，只愿他们能更努力，只愿终有一天他们能过上自己想要的生活……孩子们在画上写上了祝福的话，有的孩子在折的纸上也写了，有的孩子还在问什么时候回来，或是我们舍不得老师这样真挚直白的情感……可终究是要离去的，坐上校车，告别了民发小学告别了孩子们，坐上了回镇里的车，郁郁葱葱的绿色入满眼，路还是这样的路，景色也没太大变化，但怀揣的情感是不同的。大家都不断的往车窗外看着希望能看到自己班的学生。“这个小矮个是我们班的！”

“哎呀这不是我们班的孩子吗？”大家叽叽喳喳，向窗外挥着手。车开了过去，孩子们落在了后面，他们突然都在后面追了起来，我们说着拜拜再见慢点骑车注意安全，他们渐渐消失在模糊了的眼线之中。

通过这次的支教，不仅学到了所欠缺的东西，比如纯真，比如勇敢，比如乐观，同时也引发了我许多思考，比如做事眼高手低，理论与实践脱节，让我意识到亲手实践

真的很重要。通过假期的这段教学生活，让我得到了很多感触。让我实践了教师这个职业的工作，锻炼了我的表达能力，交往能力以及职业技能。这些收获将影响我今后的学习生活，并对以后的工作产生积极影响。我相信这些实践中的收获是在课堂上学习不到的，而且会让我受用一生！



支教之旅心灵濯洗

文学院 2010级汉语言一班 翟阳

这个暑期给了我人生中最独特的记忆，让我成长，更让我开始了理性的思考，理性的认识生活。支教的十天中，我逐渐学会了换位思考，懂得了什么事责任。

七月的尾声，经过紧张的期末考，大庆师范学院文学院的学生们在老师的带领下组成了暑期义务支教团队，前往大庆市大同镇民发小学进行义务支教，希望帮助农村留守儿童放飞梦想，放飞希望。而我十分幸运的成为了支教团队的一名小老师。令人难以忘怀的支教生活便从此拉开了序幕。

7月23日，在一切前期工作准备就绪后，我们大庆师范学院“三下乡——义务支教”团队带着队旗，带着热情踏上了开往支教地点的旅程。虽然我们是坐着公交大客但是我们的心情却依旧很激动，当客车行驶到大同车站时我们并没有看到想象中贫困和闭塞，大同区大同镇的城区规划非常整洁与市区内并无明显差异，然而当我们再次坐上小汽车驶往民发小学的时候，我的心情便从激动过渡到了沉重，短短二十分钟的车程，我看到的是两个不同世界，这一边是整洁的街道、崭新的高楼、飞驰的汽车，而那一边却是潮湿的柴草垛、坑洼不平的泥泞小路、大马拉着小木车。二十分钟是乡村和城市的距离，却似乎也是人与人之间命运的差距。

下了车到了民发小学，我看见了校园里铺着简单的红砖，并没有城市的水泥和塑胶操场，当我第一次走进那个并不宽敞明亮的教室，我很担心，怕他们害羞，怕他们陌生，怕他们不配合，后来才发现，一切担心都是多余的，他们用好奇的眼光打量你，吸引你，让你莫名的心动。简单的布置和分工之后，我和林琳同学负责一年级的教学工作。随后我们来到了班级打算和同学们来一个简单的见面会。介绍了一下这些天的行程以及即将开展的活动，彼此了解，互相沟通。随后我们开始了第一天的工作，为孩子们登记信息，并依次为他们照了像。孩子们很少，每个年级就一个班，所以大家融入的特别快。

第二天开始，课程也正式开始了，孩子们分四个年级，一年级，二年级，四年级，五年级。并依次安排了系列的课程，然而一天中给我印象最深的孩子们给我幸福感。他们对老师的热情与尊重，给我感触很深，几天内我们能给孩子们的知识实在有限，但我感觉最重要的不仅是给他们知识，更要引领他们正视自己，让他们去掌握学习的方法。

我和我的搭档教一年级，一年级的小孩子都很害羞，刚开始怯生生的跟我们说老师好，可是他们不知道就这一句老师好已经让我和林琳心里激动地不得了。在课间我们为孩子们精

（灿若晨星）

心准备了小游戏，在游戏过程中我们把买给他们的小礼品发给胜利的小组，已达到奖励和激励的目的和效果。对那些失败的小组我们也给予激励，让他们懂得只要勇敢努力地去参与即使失败了也还有人关心他们。

支教的第三天，我们为孩子们设计了一个主题班会，班会的题目是“放飞梦想，为心灵插上翅膀”。本来的目的是希望孩子们能够树立远大的理想，然而当他们说出自己的梦想时我的心里酸酸的不是滋味，小班长告诉我，他最大的梦想是可以和爸爸妈妈一起过年，希望能过全家一起去大饭店吃一顿好吃的。而体委告诉我，他最大的梦想是希望家里可以有故事里面那样软软的床，那是他一直想要的。一年级的孩子也许还没有过多的思考，所以他们想要实现的大多是他们心中所想，而不会特别敷衍的说自己想当老师，想从政等等。而这些简单愿望对于我们而言却是再平常不过。

支教的过程中最令人难忘的还有给小朋友们上音乐课，组织各年级拉歌比赛。教同学们唱歌的过程让我难忘，孩子们从来没有上过音乐课，所以教他们唱歌比较困难，孩子们学习的并不是特别快，然而让人欣慰的是不管唱的对与不对，美或不美他们却都能够大声地努力地想唱就唱，并不扭捏也并不做作，我想这也是一种动听，大声唱出来的是他们对生活对学习，对良好的教育的渴望。

支教的最后一天我们给同学们送去了寄语卡片，他们也为我们送上的亲手绘制的图画，当我们说这是支教的最后一天时，小孩子们都明显的失落了，小班长问我：“老师，我们还能再见面吗？”那一刻我激动得说不出话，我

只是用力地点一下头，我真心的希望他们也能像我一样一直走到大学校园，而不是中途便放弃了学业，未来有无限种可能，只不过我真的希望他们的明天比我更好。

离开民发小学的时候，孩子们尾随着我们乘坐的小汽车，他们在放学的路上追着汽车跟我们说再见，几位支教的女同学哭的泣不成声，但是我却希望，我们短暂的相处能够在孩子们的心里播撒一颗渴望知识，渴望改变命运的种子，这种子能够随着他们的长大和成熟生根发芽。让他们的下一代人，让国家的下一代人能够享受同等的受教育的权利，享受同等的教育教学环境。

反思支教的生活，我得到了很多，我得到了队员们真挚的友谊，也得到了同学们真挚的祝福。然而更多是我对农村的教育教学情况的认识，随着九年义务教育的普及，我省大部分农村中小学的教育事业有了很大发展，但是一些学科还受到某些条件的限制而不能正常开课，像英语、美术、音乐等学科，同时由于交通经费等条件的限制，农村小学大部分学生在课外知识上掌握并不充分。在此次支教过程中，我还了解到村里孩子上学很不方便，条件艰苦，师资力量薄弱，但父母都很支持孩子上学念书，尽一切可能的满足孩子上学的条件，在给他们辅导功课时，我发现他们的基础很薄，书本上的知识都是一知半解，这就是我为什么重视教育他们学习方法的原因，拥有正确的方法，他们接受知识时会更快，更有效果，没有老师时他们也可以进行很好的自学。如果有机会我仍然希望尽自己最大的努力为农村教育事业贡献一份自己的力量，哪怕再微薄。

I DON'T WANT SAY GOODBYE

——献给即将失去的大学时光
文学院 2009级对外一班 田野

谁在弹《是时候说再见了》

我只想

I don't want say goodbye

落英覆盖了一重又一重

袅袅升空寂寞千年的梦

随着你一起灰飞烟灭

万事皆空

在你弥留之际

可曾看到

沿途美景岁月流金

你可曾去了伊甸园

那个你幻想中的天堂雏形

听属于你的歌声

看属于你的风景

感受只属于你的幸福

愿你不曾漂泊流浪

在残阳映照下

花非花

你背影寂寞

铿锵顿挫

哭泣难过

愿你不要在黑暗中穿行

在天堂、人间、地狱

你是怕黑的吧

不要独自一人

和黄昏的背影一样被忘却

在黑暗中起伏跌宕

冲不破的迷迭香

看不见的迷茫

说不尽的忧伤

看你头上的绯红之月

充满幻想

下弦月之时

请去天堂

破晓时

带着你迷途的心到访

我将收起你的翅膀

守护在你身旁

当你目光涣散时

别对我说

是时候说再见了

我只想

I don't want say goodbye

人是喜群的，但他往往在人群中感到不可堪的寂寞，
有如在庙会时挤在潮水般的人丛里，特别像是一片树叶，与一切绝缘而孤立着。

梧桐，不是伤树

文学院 2009级对外一班 田野

我明明走在阳光下，却突然发现自己寻不到来时的路途。点点头认输，我又一次迷路。

路旁田间的向日葵开的耀眼，平日里我最喜欢花朵，刹那间无处不在的盛放，那赤裸裸的大把大把的明黄是那样的刺眼，傲慢人类的双眼在此时却是如此的卑微，他们不能甚至不敢去直视那最接近太阳的明亮，此时的我却也早不见与之相遇的欣喜。我的心里只是茫然和焦躁，迷了路，即便那是每天被我踩在脚下，从未直视过的卑微的路，而此时的它却在报复我的傲慢、莽撞，一条宽广的无垠的路，我却看到了它的尽头，不再去寻找方向……停在路旁哭泣，嘴里小声的念叨着曾经狠狠记过的名字，抬起头，透过眼泪，却还是陌生的脸，陌生的路。

黄昏来临，我对着血红落日微笑，我对摇动的树梢微笑，或许，我也还在对着你微笑吧……当头顶的白炽灯闪了闪后就全部亮起，当我看到向窗外发现一片漆黑，只剩下校园的里的一圈路灯亮出了光点。

这样的感觉真的不错。

但是后来慢慢的，就消耗了时间和激情。黑夜来的宁静，已让我毛骨悚然，我屏住呼吸，努力的和夜幕靠近。多一点亲切感，也

许，这样我就不害怕有没有孤独的回音。

空空的教室只剩下疲倦的咖啡香味以及粉笔在黑板上摩擦出的噪音。

试卷的油墨香味在空气里缓慢而沉甸甸地浮动着。你打开窗，过了一会儿有关了起来。外面的风还是太冷。

你放下手中的笔，活动手腕。面前的历史试卷已经写满了整整一页。手中的水笔是昨天刚从校门口那家你总去的小商店里买的，而现在已经用掉了三分之一的墨水。小店昨天刚刚有了苏打绿的《陪我唱歌》。你站在海报前发了会儿呆，然后就嘻嘻哈哈地走开了。

你抬头望向窗外深不见底的夜色。

梧桐一颗连着一颗，把茂盛的树叶填满天空所有的罅隙。夜晚放肆的吞噬了光线和那些永远不会消失的绿色。

只剩下树梢间吹过的风声，远远地，锐利地，在校园的最深处响起。

沙沙沙。

其实和教室里安静的书写声的声音，并没有任何区别，但为何这样的声音却让我暗自伤心？

你抬起头揉了揉发酸的眼睛，发现手上是湿漉漉的水。你抽了下鼻子，将历史试卷翻向

在任何时代，我都主张读书，读书最基本的是，它可以令你思考。
享受如果没有思考，快乐也不会很深。

新的一面。

下课铃响起的时候校园里出现了回声。

树木被风吹动，树影在黑暗中一浪一浪的朝家的方向翻滚。

你独自收拾好还没有做完的习题和一本一本厚厚的参考书。你背好书包走出教学楼。

从教室回家的路安静的吓人。路灯在很高的地方投下昏黄的光。

前面走着两个女生，小声说着话。

后面走着三个男生，脚下带着球。

后来他们都走了回去，你慢慢地在这条两边长满高大梧桐的路旁停下来。你抬起头，路灯在那一瞬间闪了闪。

你突然想起来，这样的日子，已经过去了三年。

从高一开始，一直到现在。已经过去了——一千个夜晚。而剩下的几十个夜晚，也将这样过去。

你抱紧手里的书，听到空旷的校园里想起的各种各样的声音。它们曾经出现过，也必然会在某一天消失。

被一千零九十五个夜晚吞噬的声响，在夜的最终回，沙沙地响了起来。

无尽的夜的脚步，冒着消逝的可能，在人流间逆行。

那些无意义的话语在脑际间回荡。

苍旧的房檩，影子相互缓慢纠缠。

击倒沉重的门，是昨夜梦的味道。

可以听到笑声，叹息般沉重。

是否可以，

不要停止这个夜。

夜灯渐渐地谢幕，依旧，暗淡，穿过一个又一个熟悉的路口。模糊地颜色在夜色中渐变，依旧迷茫，看不清。只被感知，隐隐的伤痛再次发作，好疼。

我在陌生的世界，对什么都一无所知，但我还好，还记得自己。一瞬间的遗忘过后，我又记起了自己。还好，我忘掉得，只有你。



在你什么也不想要的时候，一切如期而来。

夏 模 样

文学院 2010级文秘二班 马志超

又是一个夏天

贯穿我生命的季节被生生斩断

自知没有机会的我仍心有不甘

悲欢离合中冬与夏的绕指缠

红颜未老，锦心成怨

为何总是在无法抹去的时间

让我被遗忘在，你心之小站

害怕错过却总是错过

追赶时只剩下你离去过后的呼吸浅浅

风中你的气息也已消散

想你，千千万万遍

继续贪婪着有你的梦魇

未来若干个有你无你的日子里

你嘴角不经意的轻笑

你湿润而明亮的眼

你呢喃自语微微开启的唇

你纯真如羽的睫毛

都是我无法解脱的桎梏

既然无望与你重逢

便在这无尽的夏里无尽思念

十月曝书



文学院 2010级文秘一班 张乐

每到夏天都想吃水蜜桃，小小的桃儿咬下去，果肉既不像没熟透的生桃一般邦邦硬的，也不是熟大劲儿了的稀糊糊软塌塌的。齿间残留着甜美活泼的滋味，雨后的泥土味，明媚温暖的阳光，吱吱的蚰蚰声，毫无矫饰的真心，从抽象的感知中具像到现实。夏天的味道是这样么？我不知道。但是那一瞬间，脑中打开一扇门，我想起了水蜜桃般清新甜的童年。小时候习以为常的食物，如今回味起来总觉得再吃到多么好的东西，总是难以比拟的。时常想，童年时期的味觉也许会影响人的一辈子呢，无比平常的事情也许会是最恒久的思念。

上大学在图书馆借的第一本书便是台湾作家王宣一的《国宴与家宴》。书页上介绍说这是一个家庭餐桌和厨房里的光阴的故事，引起我的兴趣，不仅是对于美食的热爱，更是对于作者笔下美好回忆的认同感。

“她总有本事前一分钟在厨房忙得灰头土脸，下一分钟就轻轻松松端出一盘漂亮的菜来。富富泰泰的好像不曾经历过前面的油烟、忙乱，就做出来了。自信笃定的神情，似乎使那些菜色加倍地可口诱人。”母亲在油烟中忙碌，我们乖乖的坐在桌前，期待地望着将被摆上的一道道菜的地方。一道菜肴的做法反映了一个家庭的传统，同时还是个人的记忆，是对童年的回味，对某个人生片段的重温。家人团聚的欢声笑语，席间长幼的脉脉温情，桌上饭菜的香气与热气，无不构成一幅有声有色的美好回忆。饭店里点的，和亲手费心耗时做出来的，无论是从选料到火候到那份用心，还是到最后吃到的那份感动，都是没法比的。此时吃的不止是菜肴，更是一种平淡幸福的家庭气氛。细细地描述着最重要的女人一生的烧菜做饭，学会传习她拿手的菜肴，这是多么温馨而

人的面孔常常反映他的内心世界，以为思想没有色彩，那是错误的。

深情的传记。

“岁月掷人而去，所幸不是虚掷”。林文月的《饮膳札记》并非普通的菜谱书，记述一种菜肴的做法的同时，亦记述同此菜肴相关的人事往昔。林文月学会了做那些家乡菜，以慰师长们的离乡愁绪。“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”文章最后写到念及昔日欢聚喧嚣不在，亲如父兄的师长作古，盛筵难再续，不仅令人唏嘘真是最是人间留不住，一时间快乐的回忆与悲伤的记忆一齐涌上心头，这份对故人往事的依依与牵绊，如今算是感同身受了。

王世襄先生的《京华忆往》亦是好书，老先生作为会玩的行家，闲篇自然是精致好看。记得《秋虫六忆》中写道“赵伯母是我母亲的好友，也很喜欢我。她最会做吃的，见我去总要塞些吃的给我。至今我还记得她对赵老伯说的一句话：‘我要死就死在秋天，那时有蚰蚰，你不至于太难过。’二老相敬如宾，真是老而弥笃。”情至深处词嫌浅，相伴白头的老夫老妻的情话至亲至浓，真真令人徒然生羨。



提到闲篇，则不得不说我在网上买的第一本旧书《消闲四品》，时至今日依然记得第一次邮书的期待，收到邮包时的欣喜，它沉甸甸的分量和绿色书皮的鲜亮。这本书写了旧时文化名人品评吃喝玩乐的闲情逸致，每篇不过千字，却总在不经意间流露出淡雅博学的文化底蕴。文章再现了那个年代知识分子的一种生活状态，尽管国家动荡，时局混乱，作家们命途跌宕，但是在他们的文字中仍然能感到那一份对生活的热爱及对未来的乐观。

记得在品乐篇中胡品清的《我藏书的小楼》中写道“书架上那些美丽的洋装书，竖立着，斜倚着，色彩缤纷，像一些穿红着绿的小女孩。”不禁想到了静倚我书架上的各位，想必也已出落亭亭了……

童年记忆

高政锐



小河的水涨满了又悄然回落
夕阳下黄牛的背上空荡荡却不再有人往上爬
月光里寂静的山村你总在不停地疯跑
你杀呀打呀的跑出了自己的童年
你有些目瞪口呆
落雪的时候你很烦恼因为学校总要扫雪
简陋的教室里炉子着了曾有人讲美丽的故事
春天到了树叶绿了你总要去几个毛毛虫
偷邻居家的黄瓜偷邻居家的萝卜
你还大模大样地当着他的面来吃
第一次背书包的时候你很惆怅
你舍不得离开温暖的家
后来你才发现这世界很大世界

把你的心都溶化了
你幻想中的世界末日就是涨了漫天大水
在大水中人都变成鱼了还能自由嬉戏
邻居搬家的时候大人们哭了你也跟着哭
你相信只有成了鱼的时候才能再相见
你有了第一次忧伤
还有村中央那棵老树它已不存在了
它经历了你无数的故事它只留下斑驳的根
放牛的时候你躺在草地上看天上飘着的云
牛奔跑着牛消失了你却进入了梦乡
五分钱的冰棍和一分钱的水果糖
充满了你的记忆
每次吃完擦擦嘴巴才想起忘了给弟弟留一些
你读了许多小人书你感到心潮澎湃
后来你把他们都送给了别人
你现在想起很痛心
日子总是很快总是很快你有些疲惫去追赶
你再也无暇去思考童年的哲理
去追打邻居家的公鸡
回首童年你有些忧伤你的眼睛都湿润了
你想哭但终没有哭你只说让芳华永驻

有时候明知是正确的，但是心里却在抗拒；有时候明知是错误的，却拼命想把其正当化。

兰州，兰州

张大海

在东北感受兰州，最初的对象，就是遍布城市各处的兰州拉面。你想知道兰州的味道吗？尝一碗兰州拉面吧，别管正宗不正宗，所有兰州人的故事，都在这一碗拉面中。兰州有拉面作为自己的名片，大庆只有铁人精神。两相对比，兰州似乎更是一个生活化的城市，它注重平民，注重人们的胃口。只要到了兰州，先不要谈精神是否贵族，我们的胃却已经在秦风汉瓦的氛围中，平民化了。兰州是一座古城，却鲜有造古的印迹。这让它看起来更为现代。因为地处高原，周边又有许多山脉，以黄河为川流的兰州，整个的城市建设还是紧凑而弥高的。高楼大厦与周边群山试比高的姿态，也让我又有重新回到广州的感慨。但，这不是平民的兰州。平民的兰州，应在日常的饮食和居所，水土和气候，只有这些，才是更能营养我们尚未疲惫的灵魂。

我们对一座城市能够产生记忆的方式有很多，有特色的小吃只是其中之一。但能将这种记忆，做成一项具有全国范围的，大概也就只有兰州了。在各地走走，看看周围饭店的招牌，沙县小吃、成都美食、重庆火锅、粤式早茶、东北饺子、新疆烤肉，虽然也都美味，但都不能做到遍布大街小巷，地域和食材的要求是限制它们发达的原因之一，但我觉得，更为重要的，是这些吃食的程序和味道与各地风土之间的差异。它们更像是一种聚餐的文化，适

合在适当时间与适当的人，在一起以吃饭为理由，谈非吃饭的事时吃。这不同于兰州拉面，它可以独酌，也可以会饮，可以一日三餐，也可以偶有备急之用，是真正的全天候。我以为，兰州拉面甚至开创了一种面食的食用方式。举个例子，东北地区的手擀面和北京的炸酱面，因为只有卤，没有汤，虽然是水煮过的，但其实只是一种干面。人们在吃完这种面之后，往往会因卤的咸淡，而再求一杯水，或者一碗卤来调剂自己的胃口。兰州拉面则不然，它是一种将汤水、拌菜、荤素都集合在一起的面，因为是现场制作，又必然是热腾腾的，这在冬天，会缓解很多人的行旅艰辛，吃面后，再喝点有滋有味的汤水，又是颇为养生的。朝鲜冷面季节性比较强，这点又显然不能和兰州拉面相比。我在东北可以感受兰州拉面的故事，走遍全国，其含义大概会有变，但风骨应该是可以保留的。

在中国，早餐往往是随意的，午餐可以多预备些，要有些氛围也好，但更重要的，还是晚餐。人们在聚会时，一般都要等到晚上，受到邀请的人，也更为惬意对夜晚的选择，因为晚上更容易放松，也更适合饮酒欢歌。对晚餐的重视，其实也影响了中国人饮食的发展。任何加工中国人的午餐和晚餐的议题，永远都是不过分的主意。在各种影视作品中，我们都能看到厨师们去学做某

道菜，或者去学习掌控某种火候，钻研某个配方，这些都是厨房的精细化所致。中国人有食不厌精，脍不厌细的祖训，也就有穷究天地，深藏有我的美食追求。但，这些要求又真的适合平民吗？想一想，当某位厨师去追求山珍海味，去烹制满汉全席的时候，这些高昂的美食，对于一般的民众而言，又有何益呢？大厨们对美食的追求，目的到底是什么呢？是炫技？还是为权贵、富豪提供争权夺利的田猎场？就果腹而论，平民所需要的，只是一簞一瓢之饮，一茶一酒之炊，此外无益。那些真正有平民化价格的饭食，才是地地道道的美食天堂。我们对兰州拉面的记忆，之所以历久弥新，也就在这种日常的离不开吧。

兰州拉面是一种面食，这很奇怪，作为中国五谷之首的大米居然没有成为兰州人的主食，反倒是作为一种面食的面食。今年夏天，我去兰州，特意观察了兰州人的吃食。拉面当然是首选，只要开张，几乎任何

一个饭馆，都能看到兰州拉面的影子。在兰州，大米也有，但吃起来实在是难。西北地区的大米不如东北大米的粒大、饱满，不粘连，也不好吃。感觉在西北地区吃大米，就像没有蒸熟的感觉，又硬又小，不香。也难怪西北人对大米并不热衷，而要多以面食为主了。兰州的拉面比我在东北吃的拉面，碗要大，料要足，尤为可贵的，是牛肉充分。在兰州吃拉面，不像东北那种清汤寡水的感觉，而是品种丰富，量多价优。我在兰州火车站附近的一家兰州拉面馆吃饭，里面的主打面就有二十余种，红烧面、牛肉面、酸菜面，还有各种炒面、拌面，一应俱全，统称兰州拉面。在兰州，遍布大街小巷的拉面馆确实多，以至于我们要找到一家正宗不正宗，老字号不老字号的拉面馆都难。到底哪一家拉面馆是唯一的呢？这很难说，甚至也不重要了，我们只知道，“兰州拉面”早已是这座城市的名片，它超越兰州，融入到每一位爱生活的美食客的生命和骨髓中。



那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；
那是信心百倍的时期，那是疑惑重重的时期。

(教师风采)



李重华，男，出生于萧红故里，早年毕业于哈尔滨师范大学中文系，现任教于大庆师范学院文学院，李老师人生阅历丰富，学识渊博，治学严谨，终生追求读万卷书，行万里路的人生境界，著有诗集《荒野丽人》和《羁旅心痕》。

七律 香妃墓凝思

李重华

香妃玉体可谁知，皇帝风流梦也奇。
沙枣燃情添世色，少女无意唤相思。
宫门冷冷驱薄爱，异教森森锁腐愚。
墓地应贴天子侧，穹高野鬼怨声低。

心之照

李重华

古贤教诲刻于心，挺立人间未辱身。
学子柔情天上月，荒原浪漫地中魂。
誓言未许空回首，事业先行唤早春。
桃李成蹊今写意，帧帧特照可传神。

簪菊做筵

小 编 韩天娇

菊花属于中国，属于秋天，属于东篱畔的陶渊明。一日梦游南山东篱，顺手牵羊采了些菊花来，朋友，要不要先来一杯菊花茶？香着呢。

【联箸双荚】

以联语为箸，可品诗，可味词，可餐文，可啜语，可于酒后茶余，畅饮达旦。

自有渊明方有菊

若无和靖即无梅

此稼轩词《浣溪沙》中一联。“采菊东篱下，悠然见南山。”此渊明之妙句；“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，此和靖之华章。花开花落，乃造化作弄，与人何干？所谓“草木本有心，何求美人折”。然而“以我观物，故物皆著我之色彩”，人心就是主观的，不可能不把自己的价值观加在外物上。人有品格，故有品格之人所喜好之物，必然有与此人品格相同之处。渊明好菊，和靖好梅，或未必有什么深意，然而就文化而言，则自把这二人的精神附加于菊梅之上。

【诗酒满卮】

好诗醉心，酒不醉人，人自醉耳；诗纵感人，亦须人自感。

菊花

（唐）元稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

真正好吃的人是饕餮，不是美食家。因为美食家爱吃什么东西，是因为它有“讲究”；谗鬼没理由，就是爱吃。同样，真正喜欢什么花也没有理由。渊明爱菊，有什么理由？渊明自己没说，别人却总在附会。像元稹此诗，赋予渊明爱菊的理由是：此花开尽更无花。再后来，苏东坡诗：“菊残犹有傲霜枝”也有这个意思。

【词茗半瓯】

以词作结，也算是了了自己的心愿，诗固然好，然燕子对词情有独钟啊！

醉花阴

（南宋）张元干

紫菊红萸开犯早。独占秋光老。酿造一般清，比著芝兰，犹自争多少。

霜刀剪叶呈纤巧。手拈迎人笑。云鬓一枝斜，小阁幽窗，是处都香了。

重九风俗，采菊东篱，遍插茱萸。以“清”、“香”论菊，可谓得菊之神韵了！上阕写菊之清，以芝兰为衬托，芝兰乃神仙物，其清可知。下阕写香，写到美人鬓上一枝，香溢一室，其香可知。

世上安得双全法

小 编 郝 强

“那一月我摇动所有的经筒，不为超度，只为触摸你的指间；那一年磕长头在山路，不为覲见，只为贴着你的温暖；那一世转山转水转佛塔，不为修来世，只为途中与你相见。”仓央嘉措是一个诗人，是宗教的叛逆，但是他的文字里，还是有着很深厚的宗教感，带有宗教的那种空灵和出世。

仓央嘉措是矛盾的，做为藏传佛教第一人，他拥有的是最多的不自由，他甚至需要没有自己，没有男女爱情，没有丁点的世俗尘埃。可是，他的不幸也正在于此，他偏偏是个感情丰富的人，他偏偏是个喜欢世俗生活、追求爱情的男人。仓央嘉措是怎么死的，不得而知。有说他一直宏扬佛法，死于六十六岁；有说他因为逆经叛道，死于被康熙帝废了的押解途中——青海湖畔一个无人知道的角落，年仅二十五岁……我宁可相信后者，因为更符合仓央嘉措的性格，悲情，唯美，令人惋惜，还带有世俗中人对他的不舍和对他的命运的不甘。是从什么时候起，我们一点一滴地失去了我们的真性情呢？人世间的真性情很稀少了，稀少得如同沙漠中的降水，正因为稀少，我们才陪加珍惜的吧？

仓央嘉措也是这样，他的可贵，正在于他作为性灵男人的稀有的质地——如果他规规矩矩地做一个喇嘛，如果他平安而单调地度过他的一生，那就没有什么值得惊奇和赞叹，可他是一个人，一个有情有义、重情重义的男人！

仓央嘉措还说：“压根儿没有见过最好的，也省得情思萦绕。原来不熟也好，就不会这般颠倒。”“用手写下的黑字，已经被雨水浸湿。心中没有写出的情意，怎么也不会擦光。”“如果她想的放不下，如果这样去修法，在今生此世，就会成佛了吧？”这些话，这些的诗句，不是一个世俗温柔乡中的男人所能吟出！我分明可以看到仓央嘉措的血和泪，不只流在身上，还流在无奈的心里，流在被宗教禁锢的想背叛又无法摆脱的命运之中！在他的放浪形骸之下，我们看到的是怎样痛苦和不安分的一颗心，是对世俗生活的热爱和敢爱感恨的一颗敏感诗心。

佛陀面对着现实世界的众生百态，悟透了生老病死，转而寻求解脱之法，而我们这些平凡之人呢？又如何去寻求解脱？人生，不过是一环扣一环的游戏，在规矩之内，规则之内，其实哪个人不是身不由己的呢？还是用那首诗来结束吧：

曾虑多情损梵行，入山又恐别倾城，世上安得双全法，不负如来不负卿。

诗词作盏

小 编 景 岩

对酒当歌，人生几何？月明星稀，乌雀南飞，绕树三匝，何枝可依？

——三国 曹操《短歌行》

他的诗里咏叹的，是对宇宙人生、对生命深层的一种无奈的壮阔豪迈，也是具有大气象，大胸怀的男人对生命真相的一种执著寻求。

如果曹操不是一个大政治家，光是凭这些诗歌，就可以在文学史上浓墨重彩了。反过来想想，如果没有胸襟和气魄，又怎能写得出这样的文字？凡夫俗子，岂能为之！所以若有传说此诗另有作者的时候，我无论如何也不会相信。试问：除了他自己，谁有这样的气概，谁又具备这样的豪情？

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复还！君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！

——唐 李白《将进酒》

最喜欢的还是李白的诗。在时间面前，在大自然面前，在浩大的宇宙面前，我们人类是渺小卑微和无能为力的，只能哀叹：人生苦短，生命无常，朝如青丝暮成雪！但是悲叹有婉约和豪放的区别，有苍凉和雄浑的差异，有李白的“飞流直下三千尺”的浪漫不羁和杜甫的“安得广厦千万间”的沉郁悲凉。都说少年人喜爱李白，老年人独钟杜甫，但还是要看与个人的精神气质的契合程度。喜欢李白诗歌的天然浑成，宏大气象，那不是凡夫俗子可以学得来的，那是大天才，大挥洒，是鬼斧神工的无法努力。

乐音律动，图画难足，以生命凝聚的文字，这是李白诗歌的精髓。



优于别人，并不高贵，真正的高贵应该是优于过去的自己。

(读来读往)

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？自是人生长恨水常东。

——南唐 李煜《相见欢》

后主的词，很喜欢，《相见欢》几首，尤甚。

生命是脆弱易逝的，人生有如过眼云烟。敏感的心灵，爱对月伤怀，易触景生情。满地落花，朝来雨，晚来风，都让诗人感世伤身。因为有诗心，所以，不通文墨的惠能，可以成为佛教六祖；生活在温柔富贵乡的纳兰容若可以有那么多悲凉的文字；而后主，更是在早年就写下了一些对生命本身感悟叹息的文字。后来，从为人君到阶下囚的巨大落差，寄人篱下的屈辱伤痛，进一步刺激了诗人性灵中的那些美好的与万物同一的情怀。

生命中不尽的哀愁与疼痛啊，“恰似一江春水向东流”！

艺术直指人心。诗歌、音乐、绘画、书法、舞蹈等到了很高层次，必然直达生命本身。任何层次，任何人，都可以对生命本质进行探询，但是你不能不承认，艺术是需要天分的。一个人的精神气质，对生命的感悟，那种与生俱来的灵动和创造力，决定了一个人的艺术作品的高下。像后主，像柳永，是多么的天才卓绝啊——“此物只应天上有”！钟灵毓秀，独得造化之神工！

江南膏腴地，温柔烟雨中的绮年旧梦，风流倜傥的昔日帝王生涯啊，对后主而言，真的“别是一番滋味在心头！”



往事如烟

小 编 林涛涛

建国后，大收藏家张伯驹先生无偿向国家捐献了自己的收藏品，包括属孤珍品的陆机的《平复帖》、李白、范仲淹等人的手卷等一批国宝。那是张家几代人精力和财力的积累。据说，当时很多人士对他的作为既惊且喜。惊的是如此的大手笔，世人不敢想象，那可是无价之宝；喜的是专家难得一见的宝物，终于回归大众，算是国家、大众的洪福。

没有索取任何奖励，文化部为此制了一张褒奖状，被张先生“高高而悄悄的悬靠在贴近房梁的地方”，不小心根本不会被发现。我想，先生大概会在某个闲暇的下午，怀念自己众多的“宝贝”。那时，褒奖状便是先生最大的安慰。

与此同时，在著名诗人柳亚子先生家里的客厅，显目的悬挂了四幅金丝绒装帧的他和一代伟人毛泽东等名人唱和的诗词手迹。伟人因诗文更显英雄本色；柳先生更因敢于放歌博得天下惊羨。朋友、客人来访，总不免在诗前、画下一番唏嘘。

照章诒和的说法，张伯驹先生将极显眼的东西搁在了极不显眼的地方，浪漫的对待；柳先生将极重要的物件作了极重要的强调，现实的处理。两种放法，体现了两种文人作派。

两位先生的做法都无可厚非。张先生平和淡然，故能在献宝的壮举后保持固有的冷静。柳先生精于世故，深谙世道，掷地有声，故而敢鸣敢放。

张先生捐物，柳先生和词，决非为了名利。只是名利随之而来，大家处置的态度不一样罢了。而世事变迁，岂是两位先生能钻研得透、琢磨得了的。

但毋庸置疑的是，张先生在时代里消磨，但却由时间保存。

我们有句古话：大隐隐于朝，中隐隐于市，小隐隐于林。可见隐遁之心古往今来根深蒂固。我便一直有这样的疑问：隐遁是一种开始呢，还是一种结局？始终不解。

看了孙郁先生一篇关于台静农的文章后，我有些领悟了。孙先生评论“五四”之后的文人，有许多“始自于隆隆，终于于默默”。

(读来读往)

读《亲爱的安德烈》

小 编 孙 映

在我们的情感表达中，书信是很好的形式之一。有很多说不出的话，表达不出来的情感，书信，总是最合适的途径。历史上，有很多经典的“家书”，如曾国藩家书、傅雷家书等，其实都是父子间难以流露的情感借助书信的形式表达的典范。

《亲爱的安德烈》是一本“亲子书”，东方的母亲和混血且居西方的儿子间，用写信的方式达成情感沟通，这个愿望缘于母亲龙应台。因为她意识到，渐渐长大的安德烈，越来越远离自己，越来越难以沟通。18岁，对于一个男孩来讲，的确处在人生的一个转型阶段，这时候的心灵和想法，很难让一个大他30岁的母亲理解和体会。当母亲提出这个想法时，安德烈欣然同意了，而且，一来一往就是三年。

35封信，两代人心路，东西方思维的碰撞，说实话，由于年龄的缘故，我更偏向安德烈的思维路径。母亲文风的严谨和对世界的认识的广度和深度的确让人敬畏，那个曾经写出《野火集》、《中国人，你为什么生气》等名作龙应台依然没变，甚至在和儿子通信时都保持着她的洞察力和敏锐性。

但儿子似乎并不买账，总是一副爱搭不理的口气，“MM，你——身为母亲——能不能理解、受不受得了欧洲18岁青年人的生活方式？”儿子和母亲聊音乐、聊电影、聊他的旅行和我行我素的生活方式，母亲似乎很无奈，但又表现的很有耐性。

这样的沟通越往后看，情感的成分越浓。一封封一气儿读下来，一股情感融化后的暖流温暖着自己，甚至有拿起笔也给妈妈写信的冲动。



月满霜夜

小 编 张熙旋

明代袁宏道先生曾写西湖：“其实湖光染翠之工，山岚设色之妙，皆在朝日始出，夕春始下，始极其浓媚。月景尤不可言，花态柳情，山容水意，别是一种趣味……”从夕阳西下到月明星稀，从依依杨柳到月华如练，竟有些思念东坡先生了——

“明月几时有？把酒问青天。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪！

春色三分，二分尘土，一分流水。

细看来，不是杨花，点点是离人泪。

西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍……”

从前学过的诗句，在脑袋里打转，仿佛自己也成个诗人。

还有那首令人心动的咏花蕊夫人的东坡词《洞仙歌》：

“冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，倚枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更。金波淡，玉绳低转。但屈指西风几时来？又不道流年暗中偷换。”

东坡，是个诗人，终其一生写了一首完美的格律。他的诗词文章人格功名，达到那个时代文人的极至。

老师曾说苏东坡乐观旷达。那时，我们不懂什么叫旷达，只觉得，他同样不自由、不快活，没有陶渊明的清空随意。过去了那么多年，才知，不要说凡俗如你我，就连东坡，完美得无法模仿的东坡，想要东篱把酒黄昏后，想不为五斗米折腰，容易么？

人无癖不可与交，以其无深情也；人无痴不可与交，以其无真气也。